



# Programme des enseignements

Cours libres optionnels  
ANNEE SCOLAIRE 2019 / 2020



École nationale  
de la statistique  
et de l'analyse  
de l'information

## Table des matières

.....	1
<b>COURS LIBRES OPTIONNELS</b> .....	<b>1</b>
<b>LANGUES OPTIONNELLES</b> .....	<b>4</b>
<b>ANGLAIS – PREPARATION AU TOEIC</b> .....	<b>5</b>
<b>COMMUNICATION INTERCULTURELLE</b> .....	<b>6</b>
<b>REALISATION CINEMA ET AUDIOVISUELLE</b> .....	<b>8</b>
<b>ATELIER DE DESSIN</b> .....	<b>9</b>
<b>MEDIA ET JOURNALISME : UNE PRATIQUE DE L’ANALYSE CRITIQUE</b> .....	<b>11</b>
<b>PHILOSOPHIE : L’AVENIR DE L’IDENTITE</b> .....	<b>12</b>
<b>INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN</b> .....	<b>13</b>
<b>ATELIER DE THEATRE : « LES BREBIS GALEUSES »</b> .....	<b>14</b>
<b>COURS D’OUVERTURE 2<sup>E</sup> SEMESTRE</b>	
<b>ANGLAIS – CONVERSATION</b> .....	<b>16</b>
<b>ARCHITECTURE</b> .....	<b>17</b>
<b>GÉOPOLITIQUES</b> .....	<b>18</b>
<b>ATELIER DE PEINTURE</b> .....	<b>19</b>
<b>PHYSIQUE</b> .....	<b>21</b>
<b>UNE SCIENCE APPLIQUÉE AUX ENJEUX SOCIÉTAUX, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX</b> .....	<b>21</b>
<b>MUSIQUE</b> .....	<b>22</b>
<b>LE DEVELOPPEMENT DURABLE : UN DEFI D’AVENIR ?</b> .....	<b>23</b>
<b>HISTOIRE DE L’ART : DES ARTS SOUS INFLUENCE</b> .....	<b>24</b>
<b>INITIATION A L’ENTREPRENEURIAT - INTRAPREUNEURIAT</b> .....	<b>25</b>
<b>TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE</b> .....	<b>27</b>
<b>PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS ASSOCIATIVES</b> .....	<b>28</b>
<b>SPORT</b> .....	<b>29</b>

Dans votre programme scolaire de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année, vous avez une Unité d'Enseignement qui vous permet de choisir deux options, une par semestre.

Ce choix s'effectue en début de chaque semestre au moyen d'un formulaire à saisir en ligne **avant une date qui vous sera communiquée**. Pour chaque semestre, vous devrez classer par **ordre de préférence de 1 à 5** les cours optionnels auxquels vous souhaiteriez vous inscrire. Le nombre de places dans certains cours est limité : les premiers inscrits seront prioritaires.

Tous les cours d'ouverture et de langues optionnelles ont lieu à partir de 14h le jeudi après-midi.

La participation fait partie des objectifs pédagogiques de ces cours. En conséquence, des absences répétées seront sanctionnées par une note de 0/20.

**Préparation et devoir à la maison** : du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.



**Politique éthique et plagiat** : les élèves sont tenus à produire un travail personnel. En aucun cas les élèves ne peuvent reprendre sans les citer des éléments tirés d'autres sources, faute de quoi ils se rendent coupables du plagiat. Tout élève pris en flagrant délit de plagiat, à quelque degré que ce soit, se verra attribuer une note de 0.

<b>Langues optionnelles</b>	
<b>1er et 2e semestres</b>	
 <b>Les Langues comptent pour 2 options, les 2 semestres étant obligatoires.</b>  L'assiduité est obligatoire. A partir de la deuxième absence non-excusee en Langue Optionnelle, la note finale baisse d'un point.  Pour les non-débutants qui n'ont jamais suivi de cours dans la même langue à l'Ensaï, un test de niveau sera organisé mi-septembre.	
Allemand	Italien
Chinois	Japonais
Espagnol	Russe

<b>Cours d'ouverture</b>	
<b>1<sup>er</sup> semestre</b>	<b>2<sup>e</sup> semestre</b>
Anglais (2A uniquement) – préparation TOEIC	Anglais (2A uniquement) – préparation TOEIC ou conversation
Communication Interculturelle	Architecture
Cinéma : Réalisation et Audiovisuelle	Géopolitiques
Dessin	Peinture
Média : informer, communiquer	Physique (filières Economie et STID uniquement)
Philosophie	Musique
Psychologie	Développement durable
Théâtre	Histoire de l'Art
Initiation à l'entrepreneuriat - intrapreneuriat	

<b>Autres activités</b>
<b>*Horaires en fonction de l'activité*</b>
Tandem (échange linguistique avec élèves Erasmus)
Activités associatives liées à l'ENSAI (BDE, EJC) et autres (4L Trophy, Melting Notes Orchestra)
Sport

## LANGUES OPTIONNELLES

### *Optional Languages*

Cours : 30 heures par semestre – **Les 2 semestres sont obligatoires**

Enseignants : Divers Intervenants

Correspondant : Emily BURMEISTER

L'étude d'une deuxième langue vivante est très fortement conseillée par la Commission du Titre d'Ingénieur. Elle facilite l'insertion à l'international et vous sensibilise à une culture et une histoire différentes. Plusieurs langues et niveaux sont proposés selon la demande (Allemand, Chinois, Espagnol, Italien, Japonais et Russe). L'administration se réserve le droit d'apprécier l'opportunité d'ouvrir les cours selon le nombre d'élèves inscrits.

### **Objectif pédagogique**

Les objectifs varient selon le niveau et la langue.

Tous les élèves auront progressé dans les quatre compétences langagières : l'expression écrite et orale et la compréhension écrite et orale.

### **Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)**

- Communication et travail en groupe : collaboration, l'écoute, communication interculturelle et en langue étrangères
- Connaissance de soi et ses limites : flexibilité, persévérance
- Innovation et curiosité intellectuelle : apprentissage en autonomie
- Conscience civique et sociétal : ouverture d'esprit, analyse des différences culturelles, compréhension interculturelle, conscience et respect pour la diversité
- Rigueur intellectuelle : gestion des informations, analyse de la fiabilité des sources d'informations

**Contenu de la matière** : le contenu varie selon le niveau et la langue.

**Prérequis** : avoir passé le test de niveau.

### **Contrôle des connaissances**

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi : la note de participation (40%), la moyenne des contrôles continus (60%), et la note d'assiduité.

Voir les détails sur la notation dans le *Programme des enseignements – Langues*.

### **Les attentes du cours :**

- **Assiduité et retards**

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1<sup>ère</sup> absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

- **Préparation et devoir à la maison :**

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

## ANGLAIS – PREPARATION AU TOEIC

*English : TOEIC Preparation*

Cours : 21 heures

Enseignants : Carla SCHETTINI

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

Les élèves uniquement en 2<sup>e</sup> année qui n'ont pas passé ou qui n'ont pas réussi le TOEIC auront progressé dans les compétences requises ; c'est-à-dire, la compréhension orale, les pièges grammaticaux, et la compréhension écrite.

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

- Innovation et curiosité intellectuelle
- Conscience civique et sociétale, ouverture au monde
- Rigueur intellectuelle, esprit critique, capacité d'analyse
- Gestion de temps

### Description du cours / Contenu de la matière

Ce cours aide à préparer le TOEIC. Les élèves développeront les compétences de compréhension écrite et orale, améliorent les connaissances sur les ponts grammaticaux tels que les prépositions et les règles liées au verbe et le vocabulaire essentiel pour réussir le TOEIC.

**Prérequis :** Ne pas avoir validé 785 au TOEIC

### Les attentes du cours :

- **Assiduité et retards**

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1<sup>ère</sup> absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

- **Préparation et devoir à la maison :**

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

### Contrôle des connaissances :

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

- la note de participation (40%)
- la moyenne des 2 contrôles continus du type « mini-TOEIC » (60%)

### Références bibliographiques

- Harvey Cassandra, et al. « La Bible officiel du test TOEIC », Hachette éducation, 2018

**Langue d'enseignement :** anglais

### Conditions d'inscription

Ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2<sup>ème</sup> année n'ayant pas encore validé le niveau B2 du CECR (785 au TOEIC). Les élèves AST non francophones qui n'ont pas eu leur TOEIC doivent obligatoirement suivre ce cours au 2<sup>e</sup> semestres.

**Taille maximale de groupe :** 18

## COMMUNICATION INTERCULTURELLE

*Intercultural Communication*

Cours : 21 heures

Enseignant : Veronika TOBIAŠOVÁ, formatrice en compétences transculturelles

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

Dans ce cours, les participants pourront :

- Développer une meilleure compréhension du domaine de la communication interculturelle et des concepts et théories interculturels de base
- Approfondir leur propre conscience culturelle
- Reconnaître et mieux comprendre les différences entre les cultures
- Rapprocher les cultures entre elles malgré ces différences
- Développer les connaissances et les compétences qui les aideront à comprendre et à communiquer de manière plus Appropriée et plus efficace entre les cultures
- Améliorer leurs compétences en leadership interculturel

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

- connaissance de soi, capacité d'auto-analyser, sortir de sa zone de confort
- communication, gestion de conflit
- curiosité, empathie, ouverture au monde, capacité à adaptation à un environnement et l'autre, respect de l'autre, accepter la différence

### Description du cours / Contenu de la matière

Le cours explore le domaine de la communication interculturelle et aborde des sujets tels que la perception (pourquoi voyons-nous le monde de la façon dont nous le percevons), l'identité, les dimensions culturelles et la manière dont celles-ci se reflètent dans la façon dont nous travaillons en équipe, communiquons avec les autres, abordons le temps, faisons du feedback, abordons un conflit, etc.), les valeurs culturelles françaises, les stéréotypes, les styles et les schémas de communication, le choc culturel, etc. Des exercices pratiques aideront les participants à mieux comprendre les différences (notamment interculturelles) et à faire face aux potentiels affrontements ou conflits. Les connaissances acquises grâce à ce cours sont applicables dans la vie quotidienne, car elles permettent aux participants de transformer leur vision, d'acquérir la faculté d'adaptation, et de sortir de leur zone de confort.

Le cours offre un parcours inspirant et révélateur à tous ceux qui s'intéressent à d'autres cultures, aux différences entre elles, ainsi qu'à la connaissance de leurs propres valeurs culturelles (françaises ou autres). Il est recommandé à tous ceux qui ont vécu à l'étranger, envisagent de vivre à l'étranger, travaillent ou vivent avec des personnes d'autres nationalités, cultures ou horizons différentes.

Les cours comprendront des exercices en classe, des discussions avec réflexion active, des lectures et des courtes conférences. Tout le matériel de lecture / exercice sera fourni.

**Prérequis** : aucun, mis à part un esprit ouvert et un intérêt des questions interculturelles.

### Contrôle des connaissances

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

<b>Contrôle continu 1</b> - Test de 30 à 45 minutes des termes et notions de base/essentiels	40%
<b>Contrôle continu 2</b> - Production écrite (devoir à la maison) de 3-5 pages à présenter à l'oral en classe (5 min.)	60%

**Langue d'enseignement** : anglais

**Conditions d'inscription** : niveau B2 en anglais

**Taille maximale du groupe** : 18

## Références bibliographiques :

- Bennett, M.J. (1998). Intercultural communication: A current perspective. In M.J. Bennett (Ed.), *Basic concepts of intercultural communication: Selected readings* (pp. 1-34). Boston, MA: Intercultural Press.
- Bennett, M.J. (2013). *Basic concepts of intercultural communication: Paradigms, Principles, & Practices*. Boston, MA: Intercultural Press.
- Deutscher, G. (2010). Does language shape how you think? *The New York Times* (August 26). Available online at <http://www.nytimes.com/2010/08/29/magazine/29language-t.html?pagewanted=all&r=1&#>.
- Hammad, H.B. (2007). *Identity's Shifting Sands* (NAFSA 2007 student diplomat essay competition winner).
- Hammer, M.R. (2008). The Intercultural Development Inventory: An approach for assessing and building intercultural competence. In Moodian, M.A., *Contemporary leadership and intercultural competence: Exploring the cross-cultural dynamics within organizations* (pp. 203-217). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Hofstede, G., Hofstede, G.J. & Minkov, M. (2010). *Cultures and organizations: Software of the mind: Intercultural cooperation and its importance for survival*, 3rd ed. New York: McGraw-Hill.
- Meyer, E. (2015). *The Culture Map: Decoding how people think, lead, and get things done across cultures*. New York: Public Affairs.
- Nadeau, J.B. & Barlow, J. (2003). *Sixty million Frenchmen can't be wrong: why we love France but not the French*. Sourcebooks Inc.
- Paige, R.M. (1993). On the nature of intercultural experiences and intercultural education. In Paige, R.M. (Ed.), *Education for the intercultural experience* (pp. 1-13). Yarmouth, ME: Intercultural Press.
- Plous, S. (2003). The psychology of prejudice, stereotyping, and discrimination: An overview. In S. Plous (Ed.), *Understanding prejudice and discrimination* (pp. 3-48). New York: McGraw-Hill. Available online at <http://www.understandingprejudice.org/apa/english/>.
- Storti, C. (1999). *Figuring Foreigners Out: A Practical Guide*. Boston, MA: Intercultural Press.
- Storti, C. (2003). Introduction; The stages of reentry. In C. Storti, *The art of coming home* (pp. xii-xxi & 45-65). Boston, MA: Intercultural Press.
- Ting-Toomey, S. & Chung, L.C. (2012). *Understanding intercultural communication*. New York: Oxford University Press.
- Trompenaars, F. & Hampden-Turner, C. (1998). 'Relationships and rules' and 'Reconciling cultural dilemmas.' In F. Trompenaars & C. Hampden-Turner, *Riding the waves of culture: Understanding diversity in global business*, 2nd ed. (pp.29-50 & 200-217). New York: McGraw-Hill.
- Yep, G.A. (1998). My three cultures: Navigating the multicultural identity landscape. In J.N. Martin, T.K. Nakayama & L.A. Flores (Eds.), *Readings in cultural contexts* (pp. 79-85). Mountain View, CA: Mayfield Publishing.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-05 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV02 – Semestre 1

## REALISATION CINEMA ET AUDIOVISUELLE

*Movie and Audivisual Production*

Cours : 21 heures

Enseignant : Nicolas BOUSQUET, réalisateur et fondateur de *Grand Angle Production*

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

Ce cours d'ouverture a pour objectif de vous apprendre à réaliser un média vidéo (film, interview, bande démo, présentation, etc.), tout en respectant ses codes.

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

- Travailler en équipe, respecter des rôles, gérer du temps, communiquer des informations claires
- Dépasser de soi (acteur), développer sa capacité à incarner un autre, se rendre vulnérable, se remettre en question, développer son engagement sur la durée
- Auto former, travailler sa créativité, rechercher de solutions, être force de proposition, prendre d'initiative
- Respecter des capacités de chacun,
- Etre responsable des choix effectués, améliorer sa capacité d'analyse

### Description du cours / Contenu de la matière

- Fondements historique du Cinéma et de l'Audiovisuel
- Découverte des bases de la vidéo : Caméras, Lumières, Son, Débits, Physique
- Travail d'écriture de scénario
- Prise en main du matériel vidéo
- Réalisation d'un média par groupe (5/6 étudiants), selon un projet à définir
- Technique de montage vidéo et Post-Production
- Mini-festival de court métrage pour présenter les projets réalisés au public de l'Ensay

**Prérequis** : aucun prérequis n'est nécessaire mais en revanche de la motivation et un engagement sur la durée sont primordiales pour la bonne tenue des projets.

### Contrôle des connaissances

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

1. Une évaluation de 30 à 45 minutes sur les grandes lignes de l'histoire du cinéma, des termes et notions de base/essentiels	50%
2. Participation et engagement dans le projet de Réalisation du film.	50%

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription** : aucune

**Taille maximale du groupe** : 20 personnes, divisées en groupe

### Références bibliographiques

Elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

## ATELIER DE DESSIN

### *Drawing*

Cours : 20 heures

Enseignante : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

1. Appréhender les bases du dessin : composition, ombre et lumière, valeurs, perspective et forme. Nous nous appuyerons sur la lecture d'œuvre (dessin, peinture et bande dessinée) pour comprendre les règles du dessin.
2. Maîtriser les outils et les matériaux (graphite, encre de chine, fusain, feutres, crayon de couleur) et trouver les supports les plus adaptés (canson, carton, feuille d'aquarelle, papier imprimé)
3. Analyser les images afin de questionner les notions de représentation et d'intention.

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

1. Mettre en œuvre un projet
  - a. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
  - b. Confronter intention et production, savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet
  - c. Etre créatif et rester curieux
2. Rigueur intellectuelle
  - a. Faire preuve d'esprit critique
  - b. Etre à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif
  - c. Etre capable d'analyser sa pratique et d'en parler

### Description du cours / Contenu de la matière

1. *SERIES NOIRES* - Référence : Manu LARCENET illustrateur  
Comprendre les codes de la bande dessinée, une histoire de vignette  
Technique : crayon graphite, crayon de couleur et collage
2. *PORTRAIT « Obscurité »* - Référence : MCCULLIN, photographe anglais  
Un portrait, un style, une histoire, règle de proportion du visage  
Technique : encre de chine et fusain
3. *VOYAGE EN TERRES SACRIFIEES* - Référence : Samuel BOLLENDORFF, photographe  
Contamination plastique de l'image  
Technique : pastels gras, crayon graphite, feutres et crayon de couleurs
4. *LE CHOC DES IMAGES ET LE POUVOIR DES MOTS* - Référence : le journal « le Monde »  
Travail de groupe consistant à sélectionner un article contenant du texte et une image dans la presse, à l'analyser et proposer une série d'animation (débat, questionnaire, production graphique, jeu...)

**Prérequis** : curiosité, culture générale, ouverture au monde.

### Contrôle des connaissances

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

Contrôle continu 1 - Production d'un dessin	25%
Contrôle continu 2 - Production d'un dessin	25%
Contrôle continu 3 - Production d'un dessin	25%
Contrôle continu 4 - Travail en groupe : proposer une lecture d'image et animer un débat	25%

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription :** les élèves qui auront suivi ce cours au 1<sup>er</sup> semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe :** 18

**Références bibliographiques**

Hors-série « le monde » 50 images qui ont marqué l'histoire (Novembre 2018)

## MEDIA ET JOURNALISME : UNE PRATIQUE DE L'ANALYSE CRITIQUE

*Media and Journalism: Practical critical analysis*

Cours : 21 heures

Enseignant : Ronan CHEREL, professeur certifié d'histoire

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

L'objectif de ce cours est de comprendre par la pratique comment est traitée l'information au sein des différents médias actuels.

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

- Travail en équipe : communiquer, adapter son langage à un public, perception de l'autre
- Innovation et curiosité intellectuelle : curiosité, recherche d'information, autoformation, initiative, savoir identifier des problèmes, formuler des difficultés et proposer des solutions
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde, droits éthique
- Rigueur intellectuelle : esprit critique et questionnement, faire preuve d'honnêteté intellectuelle et de rigueur scientifique

### Description du cours / Contenu de la matière

Nous sommes quotidiennement assaillis par un flot continu d'informations, portées par l'image, le son et l'écrit, qui nous indiquent ce que nous devons penser, croire, aimer. Les participants à cet atelier seront donc amenés à produire au fil des séances leurs propres articles de journaux, podcast ou vidéos, afin de comprendre comment cette information est construite, comment elle est diffusée et à quelles fins.

### Prérequis

Aucun. Les élèves se sentant mal à l'aise avec l'écriture en français auront autant de moyens et d'occasion de s'épanouir que ceux ayant des habitudes de rédaction

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus.

Les productions médiatiques de chacun seront évaluées selon une grille de notation produite conjointement avec les élèves impliqués dans l'atelier. Il s'agira donc d'une évaluation de compétences validée par les élèves et par l'enseignant.

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription** : libre

**Taille maximale du groupe** : 25

### Références bibliographiques

- Rémy Rieffel, *Sociologie des médias*, Ellipses, septembre 2015
- Bruno Patino, *La civilisation du poisson rouge*, Grasset, 2019

**PHILOSOPHIE : L'AVENIR DE L'IDENTITE***Philosophy: The Future of Identify*

Cours : 21 heures

Enseignant : Philippe GOUËT, professeur agrégé de philosophie

Correspondant : Emily BURMEISTER

**Objectif pédagogique**

L'objectif pédagogique consiste à réfléchir la notion d'identité, d'une part à partir de textes provenant de la philosophie, de l'anthropologie ou encore de la médecine, et d'autre part en considérant l'avenir vers lequel nous engageant les multiples évolutions actuelles de cette notion.

**Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)**

Il s'agit de donner aux étudiants l'occasion d'exercer ou de découvrir les compétences suivantes :

- Capacité critique d'analyser son propre discours ou sa propre position.
- Apprendre à structurer un échange de points de vue.
- Saisir les enjeux éthiques et sociétaux du problème de l'évolution du concept d'identité.
- Capacité d'analyser et de commenter un texte, une conception, et de s'exprimer de façon argumentée.

**Description du cours / Contenu de la matière**

Le terme « identité » semble aller de soi. Il désigne le processus par lequel nous identifions les choses, les objets, les animaux, les végétaux, les astres de la voûte céleste... bref, tout ce qui compose notre environnement. Ce processus d'objectivation permet de rendre visible et opérationnel un monde cohérent dans lequel nous vivons et agissons.

Pour les hommes, la revendication d'une identité subjective, individuelle ou collective, est plus problématique. L'être humain est le seul parmi les vivants à se poser la question Qui suis-je ? Ce qui laisse entendre d'une part, que les diverses identités à travers lesquelles les hommes se reconnaissent mutuellement sont insatisfaisantes, parfois conflictuelles, et d'autre part que chaque être humain se trouve être à l'intersection de plusieurs identités : nationale, fonctionnelle, sexuelle, sociale, virtuelle mais aussi personnelle.

L'actualité de cette question est renforcée non seulement par les revendications identitaires, mais aussi par les évolutions sociales, juridiques, médicales, biotechnologiques qui confrontent les identités traditionnelles à un avenir incertain. La réflexion interrogera la relation entre identité et temps, et la méthode s'inspirera de la prospective : « être prospectif revient à juger ce qu'aujourd'hui nous sommes à partir de l'avenir, au lieu de faire la démarche inverse (...) qui consiste à décider de l'avenir d'après ce que nous sommes actuellement » (Gaston Berger)

**Prérequis** : aucun.

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

<b>1</b> - Explication croisée (en classe) de deux ou trois textes portant sur le thème de l'identité. Objectif : dégager et formuler une problématique commune. Durée : 1 heure.	1/3 de la note finale
<b>2</b> - Production écrite (à la maison) : réflexion personnelle argumentée et documentée sur une question d'actualité. Objectif : mobiliser les connaissances et les analyses produites en cours.	2/3 de la note finale

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription** : aucune

**Taille maximale du groupe** : 20

**Références bibliographiques** : Philosophie classique : Aristote, Spinoza, Hegel. ; Mesure, Renaut, *Alter Ego, les paradoxes de l'identité démocratique* ; Jerphagnon, *Qu'est-ce que la personne humaine ?* ; Gaston Berger, *Phénoménologie du temps et prospective* ; Robert Legros, *l'Idée d'humanité* ; Georges Devereux, *La renonciation à l'identité* ; Nathalie Heinich, *Ce que n'est pas l'identité*

# INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN

*Introduction to Social Psychology*

Cours : 21 heures

Enseignante : Nadia FÉREC - Université Rennes 2

Correspondant : Emily BURMEISTER

## Objectif pédagogique

La psychologie sociale s'intéresse à « l'homme de la rue, Monsieur « Toutlemonde » : sain d'esprit, ni trop intelligent, ni trop stupide, ni trop instruit, ni trop ignorant. Vous et moi, par exemple, quand nous parlons du caractère d'un ami ou de la raison pour laquelle nous n'avons pas été nommés à un poste que nous recherchions. » (Moscovici, 1986).

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants aux concepts de base en psychologie sociale et les amener à comprendre comment nos comportements quotidiens sont influencés par le comportement et les caractéristiques des autres, par les caractéristiques de la situation dans laquelle nous sommes insérés ainsi que par nos propres caractéristiques psychologiques et sociales. À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de : 1) Comprendre les principales théories de la discipline 2) Dépasser les analyses intuitives du comportement humain et 3) Adopter un regard critique vis à vis de certains phénomènes et comportements sociaux (discrimination, influence, obéissance, influence...)

## Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

- Travail en équipe : Perception de l'autre, communiquer, s'intégrer dans un groupe, gestion de conflit, savoir écouter, adapter son langage à un public
- Connaissance de soi et ses limites : Sortir de sa zone de confort, se mettre en question, esprit critique et questionnement
- Innovation et curiosité intellectuelle : Curiosité, trouver une solution à des problèmes nouveaux
- Conscience civique et sociétale : Empathie, ouverture au monde, capacité à adaptation à un environnement et l'autre, droits éthique, respect de l'autre, comprendre l'organisation sociale, sensibiliser aux inégalités, accepter la différence
- Rigueur intellectuelle : Esprit critique, capacité d'analyse et de contextualisation

## Description du cours / Contenu de la matière

### Introduction : Définition et caractéristiques de la discipline. Considérations méthodologiques.

1/ L'Influence Sociale. Que se passe-t-il lorsque nous ne savons pas comment agir ou quoi penser dans une situation sociale donnée ? Comment se laisse-t-on influencer par les autres ? Imiter une personne nous fait-il apprécier d'elle ?

2/ La catégorisation sociale. Comment se forment nos impressions à propos d'autrui ? Quelle est l'influence de ces perceptions sur notre propre comportement ? Comment faire bonne impression et comment donner une bonne image de soi en situation d'évaluation ?

3/ Les liens croyances – comportements. Ce que l'on croit influence-t-il ce que l'on fait (et inversement) ? Comment amener autrui à modifier librement ses comportements ?

Pour chaque partie développée, le cours alternera des *exposés magistraux*, des *mises en situations concrètes* et des *présentations de cas pratiques* réalisés en contextes scolaires ou professionnels. Les étudiants sont invités à participer de façon active tout au long du cours.

**Prérequis** : aucun. Le cours ne nécessite pas de connaissances particulières en psychologie.

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus - 2 contrôles continus à déterminer

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription** : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe** : 30

## Références bibliographiques

Afin de permettre aux étudiants qui le souhaitent d'approfondir les notions abordées, des références bibliographiques seront proposées au cours des séances.

## ATELIER DE THEATRE : « LES BREBIS GALEUSES »

*The Black Sheep Theater Workshop*

Cours : 21 heures

Enseignant : Cécile KIFFER, comédienne professionnelle

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

Oser dépasser ses limites par l'écoute de soi et de/des autres, se regarder autrement ainsi que les partenaires. Écouter son corps et apprendre à le regarder et à le bouger autrement, sentir les silences et les bruits internes pour s'ouvrir sur des textes, des rires et des pleurs, les vies qui nous entourent et l'humanité qui est toujours au cœur de l'histoire.

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales) :

- Plus de confiance en soi
- S'exprimer mieux face à un public ; savoir écouter et exprimer des critiques
- Travailler de groupe
- Se sentir responsable
- Développer l'imaginaire et sa créativité

### Description du cours / Contenu de la matière

Un travail hebdomadaire sur le Jeu de l'acteur afin découvrir de ce que nous sommes sur scènes à travers :

- les mots d'Ascanio Celestini dans son œuvre « Lutte des classes ». Auteur, comédien et musicien italien, son écriture poétique et drôle, ainsi que sa musicalité permettra à chacun de s'aventurer dans un autre soi
- quelques scènes de « On ne paie pas, on ne paie pas » de Dario Fo, auteur, comédien et un grand clown italien
- un travail clownesque mais sans le masque (nez), un travail de corps avec de la musique, des histoires entremêlées d'individus vivant dans le même immeuble

**Prérequis** : aucun ; il faut avoir envie de découvrir et d'expérimenter

### Préparation et devoir à la maison

Il n'y a que 21h de cours et ça passe très vite. Les élèves doivent apprendre assez rapidement les textes qu'ils auront lus à la première séance. Pour pouvoir avancer dans le travail, il est primordial qu'ils sachent leurs textes pour pouvoir se libérer de la feuille et être à l'écoute de soi et des autres.

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus, la note finale sera la moyenne de

1. Une brève restitution de texte ou saynète
2. Une représentation d'une scène

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription** : Il faut être motivé, exigeant et suivre les consignes

**Taille maximale du groupe** : 15

### Références bibliographiques

- « Lutte des classe » d'Ascanio Celestini, édition Notabilia
- « On ne paie pas, on ne paie pas » de Dario Fo, édition l'Arche

## COURS D'OUVERTURE 2<sup>E</sup> SEMESTRE

## ANGLAIS – CONVERSATION

### *General English*

Cours : 21 heures

Enseignants : Chris MCLOUGHLIN

Correspondant : Emily BURMEISTER

### **Objectif pédagogique**

Ce cours permettra aux élèves de travailler les compétences d'expression orale travers des discussions, débats, jeux de rôle...

### **Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)**

- Innovation et curiosité intellectuelle
- Conscience civique et sociétale, ouverture au monde

### **Description du cours / Contenu de la matière**

Les thèmes traités dans les autres cours seront choisis avec les intéressés.

**Prérequis** : aucun

### **Les attentes du cours :**

- **Assiduité et retards**

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1<sup>ère</sup> absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

- **Préparation et devoir à la maison :**

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

### **Contrôle des connaissances**

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

- la note de participation (40%)
- la moyenne des contrôles continus (60%)
- la note d'assiduité

**Langue d'enseignement** : anglais

### **Conditions d'inscription**

Ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2<sup>ème</sup> année ayant validé leur TOEIC.

**Taille maximale de groupe** : 18

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-11 M-E-IS et UE2-12 - Matière TAOUV09 – Semestre 2

## ARCHITECTURE

*ARCHITECTURE*

Cours : 21 heures

Enseignante : à déterminer

Correspondant : Emily BURMEISTER

### **Objectif pédagogique**

Initiation à l'architecture

Développer une connaissance sur des notions et des conceptions architecturales

### **Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)**

À définir selon les objectifs pédagogiques et le contenu de la matière

### **Description du cours / Contenu de la matière**

À déterminer / travail de projet en groupe

### **Pré requis**

Aucun ; le cours ne nécessite pas de connaissances particulières juste une curiosité intellectuelle, et bien sûr un intérêt pour les questions urbaines et architecturales.

### **Contrôle des connaissances**

100% contrôles continus

Une partie de la note sera basée sur un projet de groupe

**Langue d'enseignement** : français

**Taille maximale de groupe** : 30

**Références bibliographiques** : à déterminer

## GÉOPOLITIQUES

### *Geopolitics*

Cours : 21 heures

Enseignant : Ronan CHEREL, Professeur certifié d'histoire

Correspondant : Emily BURMEISTER

### **Objectif pédagogique**

Les connaissances historiques et géopolitiques tendent à s'estomper au profit de disciplines plus techniques lorsqu'on poursuit un cursus scientifique. Pourtant, celles-ci restent essentielles pour saisir le monde dans lequel nous vivons, que ce soit pour expliquer les conflits locaux comme les rivalités stratégiques mondiales et les guerres à venir.

### **Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)**

- Travail en équipe : gestion du temps, communiquer, faire comprendre une critique sans agresser, gestion de conflit, adapter son langage à un public
- Connaissance de soi et ses limites : sortir de sa zone de confort
- Innovation et curiosité intellectuelle : recherche d'information
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde
- Rigueur intellectuelle : responsabilité par rapport aux choix, capacité d'analyse et de contextualisation

### **Description du cours / Contenu de la matière**

Dans ce cours, aucune connaissance n'est requise pour s'impliquer. Car l'apprentissage de la géopolitique passée et actuelle se fera par l'exercice vivant et ludique de la mise en situation : en comprenant comment les gouvernements procèdent à des choix, on saisit mieux le déroulement de l'histoire. Répondant aux exigences de rigueur comme de dynamisme, chaque séance, tant dans son contenu que son organisation, s'appuiera sur la participation active des étudiants inscrits qui se formeront à l'investigation en produisant des enquêtes sur les sujets de leur choix afin de décrypter l'actualité. Tous les points de vue seront ainsi pris en compte. Ce déroulement de cours, très démocratique et fondé sur une pédagogie de projet et répondant autant que possible aux demandes de chacun.

### **Prérequis** : aucun

Les élèves se sentant mal à l'aise avec l'écriture en français auront autant de moyens et d'occasion de s'épanouir que ceux ayant des habitudes de rédaction.

### **Contrôle des connaissances**

100% contrôles continus

Les enquêtes de chacun seront évaluées selon une grille de notation produite conjointement avec les élèves impliqués dans l'atelier. Il s'agira donc d'une évaluation de compétences validée par les élèves et par l'enseignant.

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription** : aucun

**Taille maximale du groupe** : 25

### **Références bibliographiques**

- Patrice Gourdin, *Manuel de géopolitique*, éd. Diploweb.com, 2015-2017
- Yves Agnès, *Manuel de journalisme*, La Découverte, 2015

## ATELIER DE PEINTURE

### *Painting*

Cours: 20 heures

Enseignante : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

1. Faire référence à des œuvres pour illustrer et comprendre les sujets proposés
2. Développer la connaissance des théories de la couleur. A travers les inventions et traités sur la couleur qui jalonnent l'histoire de l'art, nous étudierons différentes notions (saturation, transparence, couleurs chaudes et froides, couleurs primaires et complémentaires)
3. Maîtriser des outils et des techniques de peinture (aquarelle, encre, acrylique)

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

1. Mettre en œuvre un projet
  - a. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
  - b. Confronter intention et production, savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet
  - c. Etre créatif et rester curieux
2. Rigueur intellectuelle
  - a. Faire preuve d'esprit critique
  - b. Etre à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif
  - c. Etre capable d'analyser sa pratique et d'en parler

### Description du cours / Contenu de la matière

1. *DELUGE d'IMAGES « Territoire »* - Référence : Manu LARCENET illustrateur

Comprendre les codes de la bande dessinée et analyse du travail graphique de Larcenet

Technique : feutres, aquarelles et collage

2. *PORTRAIT « Trombinoscope »* - Référence : portrait et autoportrait d' Alberto Giacometti et d' Egon Schiele

Règle de proportion du visage

Technique : acrylique

3. *TERRES CONTAMINEES* - Référence : Samuel BOLLENDORFF, photographe

Contamination de l'image au sens propre et figuré

Technique : encres de chine et encre de couleurs et collage

4. *LE CHOC DES IMAGES ET LE POUVOIR DES MOTS* - Référence : le journal « le Monde »

Travail de groupe consistant à sélectionner un article contenant du texte et une image dans la presse, à l'analyser et proposer une série d'animation (débat, questionnaire, production graphique, jeu...)

**Prérequis** : curiosité, culture générale et ouverture sur le monde

### Contrôle des connaissances

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

Contrôle continu 1 - Production d'une peinture	25%
Contrôle continu 2 - Production d'une peinture	25%
Contrôle continu 3 - Production d'une peinture	25%
Contrôle continu 4 – Travail en groupe : proposer une lecture d'image et animer un débat	25%

**Langue d'enseignement** : français

**Conditions d'inscription**

Les élèves qui auront suivi ce cours au 1<sup>er</sup> semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe : 18**

**Références bibliographiques**

Hors-série « le monde » 50 images qui ont marqué l'histoire (Novembre 2018)

## PHYSIQUE

### UNE SCIENCE APPLIQUÉE AUX ENJEUX SOCIÉTAUX, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX

*Physics: An Applied Science with Social, Economic, and Environmental Stakes*

Cours : 21 heures

Enseignant : à déterminer

Correspondant : Emily BURMEISTER

#### Objectif pédagogique

La physique est une des sciences au cœur de la culture scientifique de notre société. À travers les différents thèmes abordés, l'étudiant aura un aperçu de cette culture, de son histoire, des transformations qu'elle a apportées et qu'elle est en mesure d'apporter. Une connaissance des phénomènes physiques, des lois universelles qui leur sont associées permet non seulement une réflexion plus approfondie de nombreux sujets mais encore une meilleure communication entre l'ingénieur statisticien et les ingénieurs des nombreux autres domaines. Même si la physique est notamment basée sur la mise en équation de phénomènes naturels et la résolution de problèmes rigoureusement mathématisés, l'objectif de ce cours est plus orienté vers la description de ces phénomènes, de la signification qu'on doit donner aux données chiffrées, de la maîtrise des ordres de grandeur, des incertitudes dues à la mesure ou au modèle. Dans un monde où des informations chiffrées surabondantes nous parviennent à un rythme effréné, comment les connaissances acquises en physique conduisent à s'interroger sur la pertinence de la précision afin de converser tout leur sens à ces informations ? Enfin, la physique peut aider le citoyen, fort de ses connaissances scientifiques, à affuter son regard critique, sur la valeur scientifique des informations, sur la pertinence de leur prise en compte, et à choisir de façon argumentée ce qui est à retenir et où la connaissance objective et rationnelle doit être distinguée de l'opinion et de la croyance.

#### Contenu de la matière

Le cours s'organise autour des six thèmes suivants :

Thème 1 : La mécanique, les mouvements, l'astronomie

Thème 2 : Les défis énergétiques et environnementaux

Thème 3 : Les images et le son

Thème 4 : Les ondes et le transport de l'information

Thème 5 : La relativité, la physique quantique

Thème 6 : Les transformations de la matière au service de l'Homme

#### Prérequis

Aucun prérequis n'est nécessaire.

**Cours obligatoire pour les élèves ingénieurs des filières Economie et STID, sur la 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> année.**

#### Contrôle des connaissances

100% contrôles continus

#### Langue d'enseignement

Français

**Langue d'enseignement :** français

**Conditions d'inscription :** aucune

**Taille maximale du groupe :** 20

#### Références bibliographiques

Des références bibliographiques seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

## MUSIQUE

### *Music*

Cours : 30 heures

Enseignant : Benoît DELAUNE : Professeur agrégé de lettres modernes, musicien, docteur en littérature générale et comparée, auteur de textes théoriques sur les pratiques musicales du XXe siècle (musique concrète, musiques populaires, collage/montage).

Correspondant : Emily BURMEISTER

### **Objectif pédagogique**

L'objectif de cet atelier est de partir de la pratique d'un instrument par les élèves, de consolider les compétences préexistantes et d'acquérir, en groupe, de nouvelles capacités techniques et musicales, dans le but de construire une ou plusieurs œuvres musicales, en vue d'une ou plusieurs représentations publiques. Pour faire évoluer l'approche musicale qui doit découler de la pratique d'un instrument, nous nous appuierons sur une pratique réflexive de la musique, en groupe. A partir de la culture des élèves, du matériau musical qu'ils pourront fournir, nous essaierons de faire des liens avec la culture musicale dans un sens large, et de mettre en place une musicalité, basée sur l'écoute des autres, la capacité à produire un « discours musical » dans une entité de groupe, à construire une œuvre cohérente et diversifiée. Il faudra donc montrer des capacités à composer en groupe, improviser, mémoriser des structures, produire des arrangements, jouer sur la dynamique, les volumes, l'insertion dans un espace sonore, la mise en scène d'un spectacle musical. La pratique instrumentale pourra être si besoin complétée par des lectures et des éléments plus théoriques, touchant aux musiques savantes et populaires.

### **Contenu de la matière**

Mise en avant de l'activité du groupe par des enregistrements réguliers.

Tenue éventuelle d'un carnet de bord des répétitions, des séances de l'atelier.

Réalisation collective présentée sous forme de spectacles, de représentations.

### **Prérequis**

Curiosité, ouverture aux musiques populaires, savantes, mondiales.

Pratique d'un instrument de musique. Un niveau intermédiaire est requis. La lecture et le déchiffrage de partitions peuvent être un plus mais ne sont pas obligatoires.

L'élève doit posséder son instrument.

### **Contrôle des connaissances**

L'objectif de l'atelier doit être de fournir au moins une représentation dans un/des événements organisés par l'ENSAI.

L'investissement personnel hebdomadaire sera évalué. Surtout, la capacité à mener à bien le projet de représentation, la volonté de s'investir dans un collectif et de se mettre au service du projet musical seront essentiels.

### **Langue d'enseignement**

Français

**Taille maximale du groupe** : 15

### **Références bibliographiques**

Elles seront données en cours et seront adaptées au parcours de « l'ensemble musical » créé par les élèves, en fonction des directions artistiques qui seront prises collectivement.

## LE DEVELOPPEMENT DURABLE : UN DEFI D'AVENIR ?

*Environment & Society - Sustainable Development and Challenges in the 21<sup>st</sup> Century*

Cours : 21 heures

Enseignants : Dany HULOT, enseignant-directeur des études, et Anne Cikankowitz, Enseignante-chercheure en évaluation et DD&RS, à l'École des Métiers de l'Environnement (EME).

Accompagnement : Philippe Neuilly, Carine Lac, Ensaï. Guewen Heslan, stagiaire EME à l'ENSAI.

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

Ce module d'ouverture a pour objectif de donner aux étudiants un meilleur éclairage sur les enjeux du développement durable à l'échelle mondiale et territoriale (dérèglements climatiques, raréfaction des ressources naturelles, perte de la biodiversité, explosion démographique, bouleversements socio-économiques, crise énergétique, etc.) en débattant sur des sujets d'actualité locale. Dans quelle société souhaitez-vous vivre ? Que faire pour sortir de ces impasses et pour que les choses s'améliorent ? Comment changer son regard sur le monde et « penser le changement plutôt que changer de pansement » ? Ces enchaînements de cours tenteront de les pousser à s'interroger sur leur environnement en passant également à l'action. Pour passer à l'action, il est proposé aux élèves de contribuer à l'organisation de la journée de sensibilisation au développement durable (DD) de l'ENSAI avec leur référent chargée de mission DD.

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

À déterminer

### Description du cours / Contenu de la matière

Echanges interactifs et ludiques. 1h00 de projet avant chaque séance de 2h00 de cours. Projet avec Anne Cikankowitz, Philippe Neuilly et Carine Lac. Cours assurés par Dany Hulot (thématique énergie), Laure Nitschelm (thématique évaluation environnementale – ACV), Anne Cikankowitz (DD-RSE).

Programme prévisionnel à confirmer, sous réserve de modification.

- Cours 1 : Les impacts environnementaux
- Cours 2 : Les enjeux énergétiques
- Cours 3 : La démarche cycle de vie (ACV) et son application à l'évaluation de la « durabilité »
- Cours 4 : Le Développement Durable, kesako ?
- Cours 5 : les scénarios de transition énergétique
- Cours 6 : Demi-journée Green Day EME : Journée de Sensibilisation au Développement Durable
- Cours 7 : la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE)

En avril, l'après-midi consacré à la JSDD à l'ENSAI. Anne Cikankowitz participe à l'évaluation du projet avec Philippe Neuilly et Carine Lac.

**Prérequis** : aucun

**Contrôle des connaissances** : 100% contrôles continus

Projet par groupe pour contribuer à la journée de sensibilisation au développement durable, JSDD, de l'ENSAI

**Références bibliographiques** (liste non exhaustive complétée lors des cours)

- Stéphane Hessel, *Indignez-vous*, collection ceux qui marchent contre le vent, 2010, 32p.
- Aurélien Boutaud, Natacha Gondran, *l'empreinte écologique*, collection Repères, 2009, 128p.
- Michel Serres, *Petite Poucette*, 2012.
- K. Delchet, 2003. *Qu'est-ce que le développement durable ?* AFNOR. Collection à savoir. 59p.

**Langue d'enseignement**

Français

**Conditions d'inscription**

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe** : 25

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV15 – Semestre 2

## HISTOIRE DE L'ART : DES ARTS SOUS INFLUENCE

*History of Art: Art Influencing Art*

Cours : 21 heures

Enseignant : Maï LE GALLIC

Correspondant : Emily BURMEISTER

### Objectif pédagogique

Initiation à l'Histoire de l'art, connaissances des grandes phases qui subdivisent l'Histoire de l'art (contextes, caractéristiques culturelles, artistiques, historiques), apprentissage des méthodes d'analyse, autonomie devant les œuvres, identification de styles, apprentissage du vocabulaire de base.

### Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)

- Rigueur intellectuelle : esprit critique, logique, responsabilité par rapport aux choix, capacité d'analyse et de contextualisation
- Innovation et curiosité intellectuelle : curiosité, trouver une solution à des problèmes nouveaux
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde

### Description du cours / Contenu de la matière

L'un des travaux de l'historien d'art consiste à traquer l'influence qui a marqué tel ou tel peintre. Au-delà de cette échelle, certaines formes artistiques ont traversé des siècles, des pays, ou des cultures pour laisser leur empreinte. Ce cours propose d'étudier trois de ces cas. Celui de l'art Celte tout d'abord, né en Europe Centrale avant le Ve siècle avant notre ère et dont nous retrouvons encore la trace dans les manuscrits d'Europe Occidentale à la fin du Moyen Âge. Ceux de l'Espagne et des Pays-Bas des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ensuite, deux pays éloignés dont l'esthétique artistique présente de nombreux points communs, précisément dans leurs influences, mêlant Baroque italien et réalisme (Zurbaran, Vermeer, etc.). Celui, enfin, des peintres français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui empruntent aux estampes japonaises pour construire les bases d'une nouvelle esthétique.

**Prérequis :** aucun

**Contrôle des connaissances :** 100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi : Devoir à la maison (50%), Questions de cours et petite dissertations (50%)

**Langue d'enseignement :** français

**Conditions d'inscription :** aucun

**Taille maximale du groupe :** 30

### Références bibliographiques

- DaCosta Kaufmann T., et. al. *L'art flamand et hollandais*, t. 2, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002
- Gaillard, E., *Un certain goût pour l'Orient : XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010
- Heyden-Rynsch V., *Apogée et déclin : le Siècle d'or espagnol*, Paris, Gallimard, 2011
- Kruta, V., *Les Celtes*, Paris, Chêne, 2010
- Laing, L. et J., *L'art celte*, Paris, Thames & Hudson, 1996 (coll. L'Univers de l'art)
- Lambourne L., *Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident*, Paris, Phaidon, 2007

## INITIATION A L'ENTREPRENEURIAT - INTRAPREUNEURIAT

### *Introduction to entrepreneurship*

Cours : 21 heures

Enseignant : divers intervenants

Correspondant : Laurent TARDIF

#### **Objectif pédagogique**

- Définir l'entrepreneuriat sous différents aspects et connaître les étapes du processus de création d'entreprise
- Connaître et expérimenter les principaux outils utilisés pour l'accompagnement de la création d'entreprise
- Tester ses propres qualités d'entrepreneur en développant un projet de création

#### **Objectifs en termes de « soft skills » (compétences transversales)**

- Connaître ses valeurs et ses motivations
- Capacité à faire des choix et à les mettre en action
- Travail en équipe, travail en mode projet
- Créativité

#### **Description du cours / Contenu de la matière**

- Une pédagogie active : les séquences s'articulent autour d'un travail en sous-groupes (max. 6) autour d'une idée à transformer en projet.
- Un contact avec la réalité de la création avec plusieurs séquences avec des présentations de créateurs d'entreprises, dont des ex-ENSAIENS

#### Plan du cours :

- Elément de contexte, de cadrage sur l'entrepreneuriat, les différents profils d'entrepreneurs
- Le projet d'entreprendre : identité, valeurs, motivation.
- Comment transformer une idée en l'opportunité d'affaire ?
- Le besoin auquel on répond, la proposition de valeur.
- L'approche marketing, l'étude de marché, la concurrence, le positionnement
- Le business plan
- Le plan d'action et de communication. Le plan de financement

**Prérequis :** aucun

**Contrôle des connaissances :** Une soutenance orale sur la base d'un rapport écrit de quelques pages sur le projet de création

**Langue d'enseignement :** français

**Conditions d'inscription :** aucun

**Taille maximale du groupe :** 12

**Références bibliographiques :** Elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

AUTRES ACTIVITES

SEMESTRES 1 ET 2

## TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE

### *Tandem Linguistic Exchange*

Cours/TD : 20h (10h en français, 10h dans l'autre langue étrangère convenue)

Enseignant : Divers intervenants

Correspondant : Emily BURMEISTER

### **Objectif de la matière**

Ce cours s'adresse à deux publics :

- élèves non francophones qui auront besoin d'améliorer leurs compétences en français à l'oral
- élèves francophones qui souhaitent renforcer leurs compétences linguistiques dans la langue de l'étudiant étranger.

Ils auront pris de l'aisance à l'oral et également profité de l'aspect culturel pendant cet échange linguistique.

### **Contenu de la matière**

Cours qui se déroulent en autonomie entre deux élèves ; un élève en échange Erasmus et un élève francophone. Deux heures d'échange linguistique hebdomadaire pendant 10 semaines, avec une heure en français et une heure dans la langue étrangère. Chaque tandem est libre de choisir l'horaire, le lieu de rencontre, et surtout les thèmes à aborder.

### **Prérequis**

Être inscrit en cours de langue à l'Ensaï. Le cours est aussi bien ouvert aux débutants qu'aux initiés.

### **Contrôle des connaissances**

Chaque élève doit écrire un court bilan de chaque session dans la langue étrangère. Les bilans doivent résumer les thèmes traités, le vocabulaire et les expressions appris, et les impressions générales de l'échange culturel et linguistique.

Sous format électronique, les 5 premiers bilans seront à rendre après les 5 premières semaines, et les 5 derniers bilans en fin de semestre. Par la suite, un oral commun pour chaque tandem sera organisé en tant qu'examen final. Les élèves répondront en langue étrangère aux questions concernant le déroulement et le contenu des sessions ainsi que leurs impressions sur le progrès accompli.

### La note finale se calcule ainsi :

- 50% basé sur le travail écrit (bilans - niveau et effort)
- 50% basé sur l'oral commun en fin de semestre

La remise en retard des bilans sera pénalisée.

Les élèves qui suivent le tandem en plus des cours de langue optionnelle bénéficieront d'un point bonus sur leur note en langues.

### **Langue d'enseignement**

Français (10h) et l'autre langue concernée (ex. anglais, allemand) (10h)

### **Références bibliographiques**

Lewis, Tim, and Lesley Walker, eds. *Autonomous Language Learning in Tandem*. Sheffield: Academy Electronic Publications Limited, 2003.

# PARTICIPATION AUX ACTIVITES ASSOCIATIVES

*Participation in Student or Extra-Curricular Organizations*

Correspondant : Emily BURMEISTER et Laurent TARDIF

## Objectif

La participation à des activités associatives favorise l'ouverture d'esprit, le développement des relations personnelles et l'engagement collectif. De ce point de vue, l'école souhaite l'encourager, dans la limite d'un investissement compatible avec la réussite académique de l'élève qui reste bien évidemment la priorité.

### 1. Les activités associatives liées à l'école

La participation comme dirigeant ou membre du bureau d'une association de l'école peut donner droit à des **points bonus** qui s'ajoutent à la moyenne du semestre concerné.

La liste précise des bénéficiaires et le niveau du bonus sont fixés par la direction des études, après concertation avec les associations concernées :

- en début d'année académique pour le semestre 1.
- en début d'année civile pour le semestre 2.

Pour bénéficier de ce bonus, les élèves doivent avoir une activité avérée au sein de l'association pendant le semestre concerné. La liste définitive des bénéficiaires est validée par le Directeur Adjoint des Études et le Département des Humanités avant chaque jury.

En plus de ce dispositif, des membres des associations de l'école, dont la liste et/ou les fonctions sont précisées en début d'année académique, peuvent bénéficier d'une prise en compte plus importante de leur engagement, afin de plus valoriser l'ouverture procurée par les activités concernées (comptabilité, organisation, prospection, communication, animation...).

Cette prise en compte supplémentaire consiste en **la dispense d'un cours d'ouverture par semestre**. Pour en bénéficier, les élèves concernés doivent faire remonter par le Président de l'association concernée une demande, puis remettre en fin de semestre un rapport d'activité détaillant les actions réalisées - à titre personnel - pour l'association. Ce rapport est noté par le Directeur Adjoint des Études et le Département des Humanités, qui en apprécieront la forme et la richesse des actions entreprises pour l'école. La note est prise en compte dans l'UE 11.

Hors cas de force majeure, si un élève ne remplit pas ses engagements et si son activité ne justifie pas la dispense, celle-ci est rétroactivement annulée. L'élève sera donc soumis au régime prévu dans le règlement de scolarité, c'est-à-dire qu'il devra donc composer sur deux cours d'ouverture (ou un cours de langue optionnelle) pour l'unité d'enseignement concernée.

### 2. Les autres activités associatives

La participation à des activités associatives dans un cadre hors scolaire peut aussi donner droit à des points bonus, voire à une dispense de cours d'ouverture.

C'est notamment le cas lorsque l'activité :

- traduit une compétence forte dans un domaine d'ouverture,
- valorise l'école,
- demande un investissement important.

Par exemple, la participation au *4L Trophy* ou au *Melting Notes Orchestra* peut entrer dans ce cadre, lorsque les dates sont compatibles avec la période d'examens ou de rattrapages de l'école.

Les élèves souhaitant en bénéficier doivent déposer une demande argumentée aux correspondants (le Directeur Adjoint des Études et le Département des Humanités).

## SPORT

### *Sports*

TP : 30 heures

Enseignant : Divers intervenants

Correspondant : Julien LEPAGE ; Eric HAIZE

*Enseignement destiné aux élèves ingénieurs et aux attachés*

### **Objectif de la matière**

L'objectif est d'amener les élèves à maintenir un esprit sportif, sortir du strict cadre académique et développer leurs capacités physiques.

### **Contenu de la matière**

9 activités sportives sont proposées par l'école :

- Badminton
- Basket
- Cross-training
- Football
- Hand-ball
- Tennis de table
- Tennis débutant
- Volley-ball
- Course à pied/préparation physique/coaching sportif

Outre les entraînements, les élèves inscrits peuvent être amenés à participer à des compétitions.

### **Prise en compte dans la scolarité**

La participation à une activité sportive peut donner lieu à l'attribution d'**un bonus** (non cumulable) ajouté sur la moyenne du semestre concerné. Le niveau de ce bonus est précisé dans une circulaire d'application en début d'année académique. Il varie selon l'assiduité aux séances, l'engagement et la participation aux compétitions tout au long de l'année. Pour être définitive, la liste des élèves bénéficiant de ces bonus doit être validée par le Directeur Adjoint des Études.

Un bonus peut être exceptionnellement attribué en dehors des activités sportives réalisées dans le cadre Ensai. Pour y prétendre, les élèves concernés doivent remplir les 3 conditions suivantes :

1. pratiquer régulièrement une activité sportive et participer aux compétitions liées ;
2. posséder un niveau national (voir très bon niveau régional suivant le sport en question) ;
3. déposer une demande argumentée auprès de la direction des études et du service sport en début d'année scolaire, afin de faire valider le programme d'entraînement, des compétitions et les modalités de diffusion des performances.

Pour certains ayant des contraintes sportives, des aménagements horaires pourront d'ailleurs être ainsi envisagés si besoin.