



	1
PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS	
LANGUES OPTIONNELLES	4
ANGLAIS – PREPARATION AU TOEIC (2A)	5
ATELIER DE DESSIN	6
COMMUNICATION INTERCULTURELLE	7
HISTOIRE DE L'ART : HISTOIRES DE PROFONDEUR - LA PERSPECTIVE	
MEDIA ET JOURNALISME : UNE PRATIQUE DE L'ANALYSE CRITIQUE	9
PHILOSOPHIE : QU'EST-CE QUE LA JUSTICE SOCIALE ?	10
INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE	11
REDACTION SCIENTIFIQUE EN ANGLAIS	12
COURS D'OUVERTURE 2 ^E SEMESTRE	13
ANGLAIS – CONVERSATION (2A)	14
ATELIER DE PEINTURE	15
ATELIER DE THEATRE	
LE DEVELOPPEMENT DURABLE ET SES DEFIS AU XXI ^E SIECLE	17
GEOPOLITIQUES	19
INITIATION A L'ENTREPRENEURIAT - INTRAPREUNEURIAT	20
MUSIQUE	21
PHYSIQUE	22
REALISATION CINEMA ET AUDIOVISUELLE	23
TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE	25
PARTICIPATION AUX ACTIVITES ASSOCIATIVES	26

Dans votre programme scolaire de 1^{re} et 2^e année, vous avez une Unité d'Enseignement qui vous permet de choisir deux options, une par semestre.

Ce choix s'effectue en début de chaque semestre au moyen d'un formulaire à saisir en ligne **avant une date qui vous** sera communiquée par mail. Pour chaque semestre, vous devrez classer par ordre de préférence de 1 à 5 les cours optionnels auxquels vous souhaiteriez vous inscrire. Le nombre de places dans certains cours est limité : les premiers inscrits seront prioritaires.

Tous les cours d'ouverture et de langues optionnelles ont lieu à partir de 14h le jeudi après-midi. Au 1^{er} semestre les cours d'ouverture sont organisés en format hybride : présentiel et distanciel. Les cours de langues optionnelles seront organisés en mode hybride selon le nombre d'élèves inscrits. Tous les détails concernant le déroulement des cours libres optionnelles au S1 seront communiqués aux élèves concernés dès que les inscriptions seront terminées vers la fin septembre 2020.

Préparation et devoir à la maison : du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

Politique éthique et plagiat : les élèves sont tenus à produire un travail personnel. En aucun cas les élèves ne peuvent reprendre sans les citer des éléments tirés d'autres sources, faute de quoi ils se rendent coupables du plagiat. Tout élève pris en flagrant délit de plagiat, à quelque degré que ce soit, se verra attribuer une note de 0.

Langues optionnelles 1er et 2e semestres Les Langues comptent pour 2 options, les 2 semestres étant obligatoires. L'assiduité en présentiel est obligatoire. Pour les non-débutants en espagnol qui n'ont jamais suivi de cours dans la même langue à l'Ensai, un test de niveau sera organisé sur Moodle mi-septembre. Allemand Italien Chinois Japonais Espagnol Russe

Cours d'ouverture		
1 ^{er} semestre	2 ^e semestre	
Anglais	Anglais (2A uniquement)	
 Préparation au TOEIC (2A uniquement) 	- Préparation au TOEIC	
 Rédaction scientifique en anglais 	- Conversation	
Communication Interculturelle	Cinéma : Réalisation et Audiovisuelle	
Dessin	Développement durable	
Histoire de l'Art	Géopolitiques	
Média : informer, communiquer	Initiation à l'entrepreneuriat - intrapreuneuriat	
Philosophie	Musique	
Psychologie	Peinture	
	Physique (filières Economie et STID uniquement)	
	Théâtre	

Autres activités	
Horaires en fonction de l'activité	
Tandem (échange linguistique avec élèves Erasmus)	
Activités associatives liées à l'ENSAI (BDE, EjC) et autres (4L Trophy, Melting Notes Orchestra)	
Sport	

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 -Matière TALV2 - Semestres 1 et 2

LANGUES OPTIONNELLES

Optional Languages

Cours: 30 heures par semestre - Les 2 semestres sont obligatoires

Enseignants: Divers Intervenants
Correspondant: Emily BURMEISTER

L'étude d'une deuxième langue vivante est très fortement conseillée par la Commission du Titre d'Ingénieur. Elle facilite l'insertion à l'international et vous sensibilise à une culture et une histoire différentes. Plusieurs langues et niveaux sont proposés selon la demande (Allemand, Chinois, Espagnol, Italien, Japonais et Russe). L'administration se réserve le droit d'apprécier l'opportunité d'ouvrir les cours selon le nombre d'élèves inscrits.

Objectif pédagogique

Les objectifs varient selon le niveau et la langue. Tous les élèves auront progressé dans les quatre compétences langagières : l'expression écrite et orale et la compréhension écrite et orale.

Compétences transversales ciblées

- Communication et travail en groupe : collaboration, l'écoute, communication interculturelle et en langue étrangères
- Connaissance de soi et ses limites : flexibilité, persévérance
- Innovation et curiosité intellectuelle : apprentissage en autonomie
- Conscience civique et sociétal : ouverture d'esprit, analyse des différences culturelles, compréhension interculturelle, conscience et respect pour la diversité
- Rigueur intellectuelle : gestion des informations, analyse de la fiabilité des sources d'informations

Contenu de la matière

Le contenu varie selon le niveau et la langue.

Prérequis

Avoir passé le test de niveau si non-débutant pour certaines langues selon le nombre d'élèves inscrits

Contrôle des connaissances

La note de participation (40%) et la moyenne des contrôles continus (60%)

Les attentes du cours :

Assiduité et retards

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1ère absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

• Préparation et devoir à la maison

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

• Politique éthique et plagiat

Les élèves sont tenus à produire un travail personnel. En aucun cas les élèves ne peuvent reprendre sans les citer des éléments tirés d'autres sources, faute de quoi ils se rendent coupables du plagiat. Tout élève pris en flagrant délit de plagiat, à quelque degré que ce soit, se verra attribuer une note de 0.

UE2-11 - Matière 2AOUV01 (Semestre 1) et 2AOUV01 (semestre 2)

ANGLAIS – PREPARATION AU TOEIC

English: TOEIC Preparation

Cours: 24 heures (8 cours)

Enseignants: Carla SCHETTINI

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Les élèves uniquement en 2^e année qui n'ont pas passé ou qui n'ont pas réussi le TOEIC auront progressé dans les compétences requises ; c'est-à-dire, la compréhension orale, les pièges grammaticaux, et la compréhension écrite.

Compétences transversales ciblées

- Innovation et curiosité intellectuelle
- Conscience civique et sociétale, ouverture au monde
- Rigueur intellectuelle, esprit critique, capacité d'analyse
- Gestion de temps

Description du cours / Contenu de la matière

Ce cours aide à préparer le TOEIC. Les élèves développeront les compétences de compréhension écrite et orale, améliorent les connaissances sur les ponts grammaires tels que les prépositions et les règles liées au verbe et le vocabulaire essentiel pour réussir le TOEIC.

Prérequis

Ne pas avoir validé 785 au TOEIC

Les attentes du cours :

Assiduité et retards

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1ère absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

• Préparation et devoir à la maison :

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

Contrôle des connaissances :

- la note de participation (40%)
- la moyenne des 2 contrôles continus du type « mini-TOEIC » (60%)
 - test de compréhension orale au S1: classe 4 (provisoire)
 - test de compréhension écrite au S1: classe 7 (provisoire)

Langue d'enseignement : anglais

Conditions d'inscription : ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2ème année n'ayant pas encore validé le niveau B2 du CECR (785 au TOEIC). Les élèves AST non francophones qui n'ont pas eu leur TOEIC doivent obligatoirement suivre ce cours au 1er semestre.

Taille maximale de groupe : 18

Références bibliographiques

Harvey Cassandra, et al., « La Bible officiel du test TOEIC », Hachette éducation, 2018

UE1-05 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV03 - Semestre 1

ATELIER DE DESSIN

Drawing

Cours: 20 heures (8 séances)

Enseignante: Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

1. Appréhender les bases du dessin : composition, ombre et lumière, valeurs, perspective et forme

- 2. Maîtriser les outils et les matériaux (graphite, encre de chine, fusain, feutres, crayon de couleur) et trouver les supports les plus adaptés (canson, carton, feuille d'aquarelle, papier imprimé)
- 3. Lire et analyser d'œuvre afin de questionner les notions de représentation et d'intention

Compétences transversales ciblées

- 1. Mettre en œuvre un projet
 - a. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
 - b. Confronter intention et production, savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet
 - c. Etre créatif et rester curieux
- 2. Rigueur intellectuelle
 - a. Faire preuve d'esprit critique
 - b. Etre à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif
 - c. Etre capable d'analyser sa pratique et d'en parler

Description du cours / Contenu de la matière

1. MON NOM EST ROUGE - Référence : Nicolas de Staël, Emil Nolde, Henri Matisse, Rothko...

<u>Objectifs</u>: réalisation d'un dessin à partir de cette incitation ouverte « mon nom est rouge » tiré de l'écrivain turque Orhan Pamuk, comprendre la couleur, un des éléments fondateurs du langage plastique au travers des théories sur la couleur, faire collaborer la forme et le fond (éléments plastiques et intentions)

Technique: crayon graphite, crayon de couleur et feutres

2. PORTRAIT - Référence : Mccullin (photographe), Sebastiao Salgado, Dorothéa Lange

<u>Objectifs</u>: assimiler les règles de proportion du visage, comprendre les codes du noir et blanc au travers de la théorie des contrastes et des notions de valeurs, être sensible aux subtilités des blancs et des noirs

Technique: encre de chine, fusain, crayon graphite

3. HOME - Référence : Arman et Cesar (les nouveaux réalistes), Kircher et Nolde (expressionnisme allemand), Blais et Combas (la nouvelle figuration)

<u>Objectifs</u>: représenter son intérieur (maison, appartement, chambre, cabane...) en dépassant la représentation réaliste pour livrer une version intimiste où vous dévoilerez vos états d'âmes

Technique: pastels gras, crayon graphite, feutres et crayon de couleurs

4. ARCHITECTURES HYBRIDES - Référence : les papiers collés de Picasso et les papiers découpés de Matisse

<u>Objectifs</u>: réalisation d'une architecture hybride à partir de matériaux collectés et fabriqués, travailler en équipe (s'écouter, négocier, concilier...)

<u>Technique</u>: journaux, papiers peints collés, découpés et/ou déchirés et feutres

Prérequis : curiosité, culture générale, ouverture au monde

Contrôle des connaissances : 100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

- La moyenne de 3 productions (75%)
- Travail en groupe : production d'une œuvre collective (25%)

Langue d'enseignement : français

Conditions d'inscription : les élèves qui auront suivi ce cours au 1^{er} semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 18

Références bibliographiques: ITTEN, Johannes, « L'art de la couleur », 1961

COMMUNICATION INTERCULTURELLE

Intercultural Communication

Cours: 21 heures

Enseignant: Veronika TOBIAŠOVÁ, formatrice en compétences transculturelles

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Dans ce cours, les participants pourront :

- Développer une meilleure compréhension du domaine de la communication interculturelle et des concepts et théories interculturels de base
- Approfondir leur propre conscience culturelle
- Reconnaître et mieux comprendre les différences entre les cultures
- Rapprocher les cultures entre elles malgré ces différences
- Développer les connaissances et les compétences qui les aideront à comprendre et à communiquer de manière plus Appropriée et plus efficace entre les cultures
- Améliorer leurs compétences en leadership interculturel

Compétences transversales ciblées

- Connaissance de soi, capacité d'auto-analyser, sortir de sa zone de confort
- Communication, gestion de conflit
- Curiosité, empathie, ouverture au monde, capacité à adaptation à un environnement et l'autre, respect de l'autre, accepter la différence

Description du cours / Contenu de la matière

Le cours explore le domaine de la communication interculturelle et aborde des sujets tels que la perception (pourquoi voyonsnous le monde de la façon dont nous le percevons), l'identité, les dimensions culturelles et la manière dont celles-ci se reflètent
dans la façon dont nous travaillons en équipe, communiquons avec les autres, abordons le temps, faisons du feedback,
abordons un conflit, etc.), les valeurs culturelles françaises, les stéréotypes, les styles et les schémas de communication, le choc
culturel, etc. Des exercices pratiques aideront les participants à mieux comprendre les différences (notamment interculturelles)
et à faire face aux potentiels affrontements ou conflits. Les connaissances acquises grâce à ce cours sont applicables dans la vie
quotidienne, car elles permettent aux participants de transformer leur vision, d'acquérir la faculté d'adaptation, et de sortir de
leur zone de confort.

Le cours offre un parcours inspirant et révélateur à tous ceux qui s'intéressent à d'autres cultures, aux différences entre elles, ainsi qu'à la connaissance de leurs propres valeurs culturelles (françaises ou autres). Il est recommandé à tous ceux qui ont vécu à l'étranger, envisagent de vivre à l'étranger, travaillent ou vivent avec des personnes d'autres nationalités, cultures ou horizons différentes.

Les cours comprendront des exercices en classe, des discussions avec réflexion active, des lectures, des courtes conférences et devoirs maison. Tout le matériel de lecture / exercice sera fourni.

Prérequis

Un esprit ouvert et un intérêt des questions interculturelles

Contrôle des connaissances : 90% contrôles continus + 10% participation orale en cours (sur *Teams*), la note finale se calcule ainsi :

- (45%) Contrôle continu 1 à rendre chaque semaine : 15/10, 22/10, 12/11, 19/11 et 26/11
 - o Brève écriture (1 page minimum) sur sujet de réflexion/travail avec « cultural partner »
- **(45%) Contrôle continu 2** 3/12/2020
 - o Production écrite (devoir à la maison) de 3-5 pages à présenter à l'oral en classe (5 min.)

Langue d'enseignement : anglais

Conditions d'inscription : avoir un niveau B1+ / B2 en anglais

Taille maximale du groupe : 18

Références bibliographiques

Elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV17 - Semestre 2

HISTOIRE DE L'ART: HISTOIRES DE PROFONDEUR - LA PERSPECTIVE

History of Art: Histories of depth - perspective

Cours: 21 heures

Enseignant: Maï LE GALLIC

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Initiation à l'Histoire de l'art, connaissances des grandes phases qui subdivisent l'Histoire de l'art (contextes, caractéristiques culturelles, artistiques, historiques), apprentissage des méthodes d'analyse, autonomie devant les œuvres, identification de styles, apprentissage du vocabulaire de base.

Compétences transversales ciblées

- Rigueur intellectuelle : esprit critique, logique, responsabilité par rapport aux choix, capacité d'analyse et de contextualisation
- Innovation et curiosité intellectuelle : curiosité, trouver une solution à des problèmes nouveaux
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde

Description du cours / Contenu de la matière

Ce cours propose de parcourir l'histoire d'un enjeu majeur des arts graphiques : la représentation de la profondeur. En suivant un cheminement chronologique, nous verrons comment la perspective fut inventée dans la Florence du *Quattrocento* (Masaccio, Brunelleschi, etc.) pour être ensuite largement reprise en des formes parfois virtuoses, telles que le trompe-l'œil ou l'anamorphose (Holbein). Nous verrons aussi comment cette règle est remise en question à partir du XIX^e siècle (Manet, Gauguin), pour finalement aboutir à sa destruction chez les peintures cubistes. Au-delà du parcours chronologique, qui nous permettra de croiser notamment l'art Classique autant que Baroque, le Japonisme et l'Impressionnisme, ce cours sera l'occasion de montrer qu'il n'existe pas de loi universelle permettant de représenter la profondeur mais que coexistent au contraire plusieurs manières (espace mimétique, subjectif, poétique, etc.). Nous verrons que ces manières sont aussi le reflet d'une époque, d'une société et de ses mentalités.

Prérequis: aucun

Contrôle des connaissances : 100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

•	CC1 au 19/11/20 : Devoir à la maison (dossier)	50%
•	CC2 au 10/12/20 (1 semaine après le dernier cours) au choix : o dissertation maison (en lien avec le cours, 3 sujets au choix) o u approfondissement du devoir maison	50%

Langue d'enseignement : français

Conditions d'inscription : aucun

Taille maximale du groupe : 30

Références bibliographiques

- ALBERTI L. B., De la Peinture, trad. J.-L. Schefer, Paris, Macula Dédale, 1999, (coll. La Littérature artistique)
- DAMISH H, L'origine de la perspective, Paris, Flammarion, 1987 (coll. Idées et recherches)
- FAVENNEC D., RIBOULET-DEYRIS E., Douce perspective : une histoire de science et d'art, Paris, Ellipses, 2007
- FRANCASTEL P., Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme, Paris, Denoël, 1994
- PANOFSKY E., La perspective comme forme symbolique, Paris, Minuit, 1976.

MEDIA ET JOURNALISME: UNE PRATIQUE DE L'ANALYSE CRITIQUE

Media and Journalism: Practical critical analysis

Cours: 21 heures

Enseignant: Ronan CHEREL, professeur certifié d'histoire

Correspondant : Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

L'objectif de ce cours est de comprendre par la pratique comment est traitée l'information au sein des différents medias actuels.

Compétences transversales ciblées :

- Travail en équipe : communiquer, adapter son langage à un public, perception de l'autre
- Innovation et curiosité intellectuelle : curiosité, recherche d'information, autoformation, initiative, savoir identifier des problèmes, formuler des difficultés et proposer des solutions
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde, droits éthique
- Rigueur intellectuelle : esprit critique et questionnement, faire preuve d'honnêteté intellectuelle et de rigueur scientifique

Description du cours / Contenu de la matière

Nous sommes quotidiennement assaillis par un flot continu d'informations, portées par l'image, le son et l'écrit, qui nous indiquent ce que nous devons penser, croire, aimer. Les participants à cet atelier seront donc amenés à produire au fil des séances leurs propres articles de journaux, podcast ou vidéos, afin de comprendre comment cette information est construite, comment elle est diffusée et à quelles fins.

Prérequis

Aucun. Les élèves se sentant mal à l'aise avec l'écriture en français auront autant de moyens et d'occasion de s'épanouir que ceux ayant des habitudes de rédaction

Contrôle des connaissances : 100% contrôles continus.

Les productions médiatiques de chacun seront évaluées selon une grille de notation produite conjointement avec les élèves impliqués dans l'atelier. Il s'agira donc d'une évaluation de compétences validée par les élèves et par l'enseignant.

Langue d'enseignement : français



Conditions d'inscription : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année

Taille maximale du groupe : 25

Références bibliographiques

- Rémy Rieffel, Sociologie des médias, Ellipses, septembre 2015
- Bruno Patino, La civilisation du poisson rouge, Grasset, 2019

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV05 - Semestre 1

PHILOSOPHIE: QU'EST-CE QUE LA JUSTICE SOCIALE?

Philosophy: What is social justice?

Cours: 21 heures

Enseignant: Philippe GOUËT, professeur agrégé de philosophie

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

L'objectif pédagogique est de provoquer et de nourrir une réflexion à partir de la confrontation entre différentes théories philosophiques de la justice et l'exigence d'une plus grande justice sociale telle qu'elle s'exprime dans les sociétés contemporaines.

Compétences transversales ciblées

Il s'agit de donner aux étudiants l'occasion d'exercer ou de découvrir les compétences suivantes :

- Capacité critique d'analyser son propre discours ou sa propre position.
- Apprendre à structurer un échange de points de vue.
- Saisir les enjeux éthiques et sociétaux de la conscience que nous avons de l'injustice dans les relations entre les hommes.
- Capacité d'analyser et de commenter un texte, une conception, et de s'exprimer de façon argumentée.

Description du cours / Contenu de la matière

La justice était pour les penseurs de l'Antiquité la vertu fondatrice de l'harmonie et de la paix sociale.

Dans le monde contemporain, la vie sociale est dominée par des impératifs économiques et commerciaux qui mettent en concurrence les individus et les sociétés elles-mêmes.

Dans un tel contexte, les différences de compétences, d'origine sociale et culturelle, ou d'éducation, se traduisent par des inégalités d'accès aux biens et au bien-être, au travail et à la reconnaissance sociale. Et ces inégalités sont ressenties et vécues comme autant d'injustices.

Une plus grande justice sociale est alors revendiquée. Mais connaissons-nous l'objet de cette revendication ? Qu'est-ce la justice sociale ? Quels sont les critères et les principes de sa définition et de sa réalisation ?

La réflexion construite à partir de textes d'auteurs classiques et contemporains nous invitera à poser cette autre question : une société juste est-elle possible ?

Prérequis: aucun

Contrôle des connaissances

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

 1 - Explication croisée (en classe) de deux ou trois textes portant sur le thème de l'identité. Objectif : dégager et formuler une problématique commune. Durée : 1 heure. Jeudi 5 novembre. 	1/3 de la note finale
 2 - Production écrite (à la maison) : réflexion personnelle argumentée et documentée sur une question d'actualité. Objectif : mobiliser les connaissances et les analyses produites en cours. Jeudi 3 décembre. 	2/3 de la note finale

Langue d'enseignement : français

Conditions d'inscription : aucune

Taille maximale du groupe : 20

Références bibliographiques

Philosophie classique: Platon, Aristote, Spinoza, Rousseau, Tocqueville. Philosophie contemporaine: Arendt, Rawls, Hayek, Nosick, Supiot.

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV6 - Semestre 1

INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN

Introduction to Social Psychology

Cours: 21 heures

Enseignante: Nadia FÉREC - Université Rennes 2

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

La psychologie sociale s'intéresse à « l'homme de la rue, Monsieur « Toutlemonde » : sain d'esprit, ni trop intelligent, ni trop stupide, ni trop instruit, ni trop ignorant. Vous et moi, par exemple, quand nous parlons du caractère d'un ami ou de la raison pour laquelle nous n'avons pas été nommés à un poste que nous recherchions. » (Moscovici, 1986).

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants aux concepts de base en psychologie sociale et les amener à comprendre comment nos comportements quotidiens sont influencés par le comportement et les caractéristiques des autres, par les caractéristiques de la situation dans laquelle nous sommes insérés ainsi que par nos propres caractéristiques psychologiques et sociales. À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de : 1) Comprendre les principales théories de la discipline 2) Dépasser les analyses intuitives du comportement humain et 3) Adopter un regard critique vis à vis de certains phénomènes et comportements sociaux (discrimination, influence, obéissance, influence...)

Compétences transversales ciblées

- Travail en équipe : Perception de l'autre, communiquer, s'intégrer dans un groupe, gestion de conflit, savoir écouter, adapter son langage à un public
- Connaissance de soi et ses limites : Sortir de sa zone de confort, se mettre en question, esprit critique et questionnement
- Innovation et curiosité intellectuelle : Curiosité, trouver une solution à des problèmes nouveaux
- Conscience civique et sociétale : Empathie, ouverture au monde, capacité à adaptation à un environnement et l'autre, droits éthique, respect de l'autre, comprendre l'organisation sociale, sensibiliser aux inégalités, accepter la différence
- Rigueur intellectuelle : Esprit critique, capacité d'analyse et de contextualisation

Description du cours / Contenu de la matière

- Introduction : Définition et caractéristiques de la discipline. Considérations méthodologiques.
- <u>Partie 1 : L'Influence Sociale</u> : Que se passe-t-il lorsque nous ne savons pas comment agir ou quoi penser dans une situation sociale donnée ? Comment et pourquoi se laisse-t-on influencer par les autres ? Quels sont les contextes favorisants les effets de l'influence sociale ?
- Partie 2 : La catégorisation sociale : Comment se forment nos impressions à propos d'autrui ? Quelle est l'influence de ces perceptions sur notre propre comportement ? Comment faire bonne impression et comment donner une bonne image de soi en situation d'évaluation ?
- <u>Partie 3 : Les liens croyances comportements</u> : Ce que l'on croit influence-t-il ce que l'on fait (et inversement) ?
 Comment amener autrui à modifier librement ses comportements ?

Pour chaque partie développée, le cours alternera des *exposés magistraux*, des *mises en situations concrètes* et des *présentations de cas pratiques* réalisés en contextes scolaires ou professionnels. Les étudiants sont invités à participer de façon active tout au long du cours.

Prérequis : aucun. Le cours ne nécessite pas de connaissances particulières en psychologie

Contrôle des connaissances

100% contrôles continus - 2 contrôles continus: comptes rendus de lecture et/ou de visionnage de vidéos

Langue d'enseignement : français

A

Conditions d'inscription : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année

Taille maximale du groupe : 30

Références bibliographiques

Afin de permettre aux étudiants qui le souhaitent d'approfondir les notions abordées, des références bibliographiques seront proposées au cours des séances

UE1-05 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV08 - Semestre 1

REDACTION SCIENTIFIQUE EN ANGLAIS

Scientific Writing in English

Cours: 24 heures (8 cours)
Enseignant: Charles BOSTON
Correspondant: Emily BURMEISTER

Course Objectives

Développer les compétences en expression écrit (rédactions académique et scientifique) en anglais.

Le cours commence par se concentrer sur les fondements d'une bonne expression écrite en anglais - en particulier la clarté et la brièveté - et explore les différences entre l'écriture en anglais et en français. Les étudiants se familiariseront avec toute une série d'outils en ligne destinés à les aider dans la rédaction académique. Les élèves réviseront et pratiqueront le vocabulaire, la grammaire (les temps, la syntaxe, les prépositions) et les pronoms et la ponctuation. Une grande partie du cours est particulièrement orientée vers les défis de l'écriture académique : le style, le registre et le ton, l'utilisation des mots de transition, et l'art de paraphraser tout en évitant le plagiat.

Compétences transversales ciblées

- Approfondir les compétences de communication en expression écrite
- S'ouvrir au monde académique et scientifique dans les pays anglo-saxons

Description du cours / Contenu de la matière

Ce cours d'ouverture sera intéressant notamment pour ceux qui souhaitent poursuivre un doctorat ou une carrière dans le domaine de la recherche. Les élèves développeront les compétences en rédaction par la pratique et le feedback.

Prérequis: niveau B1+ en anglais

Contrôle des connaissances

La note finale se calcule ainsi :

Contrôle continu 1 – en classe (cours 8)	30%
Contrôle continu 2 – rédaction d'environ 1,000 mots (devoir à rendre vers le 7/12)	50%
Participation en cours	20%

Langue d'enseignement : anglais

Conditions d'inscription : niveau B1+ en anglais ; ordinateur portable individuel obligatoire pour chaque cours

Taille maximale du groupe : 18

COURS D'OUVERTURE 2^E SEMESTRE

ANGLAIS – CONVERSATION

General English
Cours: 21 heures

Enseignants : Chris MCLOUGHLIN Correspondant : Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Ce cours permettra aux élèves de travailler les compétences d'expression orale travers des discussions, débats, jeux de rôle...

Compétences transversales ciblées

- Innovation et curiosité intellectuelle
- Conscience civique et sociétale, ouverture au monde

Description du cours / Contenu de la matière

Les thèmes traités dans les autres cours seront choisis avec les intéressés.

Prérequis: niveau B2 en anglais

Les attentes du cours :

Assiduité et retards

La présence en cours est obligatoire. Tout élève absent à un cours de langue ne sera excusé que s'il est en mesure de fournir un justificatif. Ce justificatif doit être communiqué à la scolarité sous 3 jours à compter de la 1ère absence.

Tout élève en retard de plus de 10 minutes peut se voir refuser l'entrée en classe. Dans ce cas, il est compté absent. Une absence non excusée lors d'un contrôle sera sanctionnée d'un zéro. Tous les règles concernant l'assiduité se retrouvent dans le *Programme des enseignements – Langues étrangères* disponible sur le site de l'ENSAI.

• Préparation et devoir à la maison :

Du travail personnel obligatoire peut être exigé entre tous les cours. Tout élève doit donc faire le travail nécessaire pour préparer le prochain cours.

Contrôle des connaissances

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

- la note de participation (40%)
- la moyenne des contrôles continus (60%)
- la note d'assiduité

Langue d'enseignement : anglais

 \triangle

Conditions d'inscription : ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2 ème année ayant validé leur TOEIC.

Taille maximale de groupe : 18

UE1-11 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV11 - Semestre 2

ATELIER DE PEINTURE

Painting

Cours: 20 heures

Enseignante: Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

1. Faire référence à des œuvres pour illustrer et comprendre les sujets proposés

- 2. Développer la connaissance des théories de la couleur. A travers les inventions et traités sur la couleur qui jalonnent l'histoire de l'art, nous étudierons différentes notions (saturation, transparence, couleurs chaudes et froides, couleurs primaires et complémentaires)
- 3. Maîtriser des outils et des techniques de peinture (aquarelle, encre, acrylique)

Compétences transversales ciblées

- 1. Mettre en œuvre un projet
 - a. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
 - b. Confronter intention et production, savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet
 - c. Etre créatif et rester curieux
- 2. Rigueur intellectuelle
 - a. Faire preuve d'esprit critique
 - b. Etre à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif
 - c. Etre capable d'analyser sa pratique et d'en parler

Description du cours / Contenu de la matière

1. MON NOM EST ROUGE - Référence : Nicolas de Staël, Emil Nolde, Henri Matisse, Rothko...

<u>Objectifs</u>: réalisation d'un dessin à partir de cette incitation ouverte « mon nom est rouge » tiré de l'écrivain turque Orhan Pamuk, comprendre la couleur, un des éléments fondateurs du langage plastique au travers des théories sur la couleur, faire collaborer la forme et le fond (éléments plastiques et intentions)

<u>Technique</u>: acrylique, encre ou aquarelle sur papier Canson dessin

2. PORTRAIT - Référence : Mccullin (photographe), Sebastiao Salgado, Dorothéa Lange

<u>Objectifs</u>: assimiler les règles de proportion du visage, comprendre les codes du noir et blanc au travers de la théorie des contrastes et des notions de valeurs, être sensible aux subtilités des blancs et des noirs

<u>Technique</u>: acrylique sur Canson dessin

 HOME - Référence : Arman et Cesar (les nouveaux réalistes), Kircher et Nolde (l'expressionnisme allemand), BLAIS, Combas (la nouvelle figuration)

<u>Objectifs</u>: représenter son intérieur (maison, appartement, chambre, cabane...) en dépassant la représentation réaliste pour livrer une version intimiste où vous dévoilerez vos états d'âmes

<u>Technique</u>: Feutres et aquarelle sur papier aquarelle

4. ARCHITECTURES HYBRIDES - Référence : les papiers collés de Picasso et les papiers découpés de Matisse

<u>Objectifs</u>: réalisation d'une architecture hybride à partir de matériaux collectés et fabriqués, travailler en équipe (s'écouter, négocier, concilier...)

<u>Technique</u>: journaux, papiers peints acrylique encre et aquarelle collés, découpés et/ou déchirés sur carton ondulé

Prérequis : curiosité, culture générale, ouverture au monde

Contrôle des connaissances : 100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

La moyenne de 3 productions (75%) et travail en groupe : production d'une œuvre collective (25%)

Langue d'enseignement : français

Conditions d'inscription : les élèves qui auront suivi le cours de dessin au 1^{er} semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 18

Références bibliographiques : ITTEN, Johannes, « L'art de la couleur », 1961

UE1-05 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV07 - Semestre 2

ATELIER DE THEATRE : « LES BREBIS GALEUSES »

The Black Sheep Theater Workshop

Cours: 21 heures

Enseignant : Cécile KIFFER, comédienne professionnelle

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Oser dépasser ses limites par l'écoute de soi et de/des autres, se regarder autrement ainsi que les partenaires. Écouter son corps et apprendre à le regarder et à le bouger autrement, sentir les silences et les bruits internes pour s'ouvrir sur des textes, des rires et des pleurs, les vies qui nous entourent et l'humanité qui est toujours au cœur de l'histoire.

Compétences transversales ciblées

- Plus de confiance en soi
- S'exprimer mieux face à un public ; savoir écouter et exprimer des critiques
- Travailler de groupe
- Se sentir responsable
- Développer l'imaginaire et sa créativité

Description du cours / Contenu de la matière

Un travail hebdomadaire sur le Jeu de l'acteur afin découvrir de ce que nous sommes sur scènes à travers :

- les mots d'Ascanio Celestini dans son œuvre « Lutte des classes ». Auteur, comédien et musicien italien, son écriture poétique et drôle, ainsi que sa musicalité permettra à chacun de s'aventurer dans un autre soi
- quelques scènes de « On ne paie pas, on ne paie pas » de Dario Fo, auteur, comédien et un grand clown italien
- un travail clownesque mais sans le masque (nez), un travail de corps avec de la musique, des histoires entremêlées d'individus vivant dans le même immeuble

Prérequis: aucun ; il faut avoir envie de découvrir et d'expérimenter

Préparation et devoir à la maison

Il n'y a que 21h de cours et ça passe très vite. Les élèves doivent apprendre assez rapidement les textes qu'ils auront lus à la première séance. Pour pouvoir avancer dans le travail, il est primordial qu'ils sachent leurs textes pour pouvoir se libérer de la feuille et être à l'écoute de soi et des autres.

Contrôle des connaissances : 100% contrôles continus, la note finale sera la moyenne de

- 1. Une brève restitution de texte ou saynète
- 2. Une représentation d'une scène

Langue d'enseignement : français

Conditions d'inscription : Il faut être motivé, exigeant et suivre les consignes

Taille maximale du groupe : 15

Références bibliographiques

- « Lutte des classe » d'Ascanio Celestini, édition Notabila
- « On ne paie pas, on ne paie pas » de Dario Fo, édition l'Arche

LE DEVELOPPEMENT DURABLE ET SES DEFIS AU XXI^E SIECLE

Environment & Society - Sustainable Development and Challenges in the 21st Century

Cours: 21 heures

Enseignants: Caroline Le Moulec, Enseignante Développement durable à l'UniLaSalle Rennes-EME

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Ce module d'ouverture a pour objectif de donner aux étudiants un meilleur éclairage sur les enjeux du développement durable à l'échelle mondiale et territoriale (raréfaction des ressources naturelles, bouleversements socio-économiques, crise énergétique, etc.). Les premières séances de cours amèneront les étudiants à s'interroger sur les enjeux et défis du développement durable et leurs racines. Ils seront également amenés à s'interroger sur leur possibilité d'actions sur une/des problématiques de développement durable. Pour ce faire, les étudiants contribueront à l'organisation de la journée de sensibilisation au développement durable (JSDD) de l'ENSAI en préparant un atelier ou mini-séminaire sur une thématique validée par le comité Développement Durable de l'ENSAI (DD). Ils seront également invités à faire des propositions d'intervenants qu'ils souhaiteraient voir exposer ou donner une master class sur un sujet pertinent de leur choix lors de cette journée.

Compétences transversales ciblées

Le cours vise à développer et mobiliser chez les étudiants les compétences liées au développement durable :

- Pensée systémique
- Pensée prospective
- Responsabilité
- Capacité d'agir
- Travailler en collaboration

Il s'agit pour les étudiants d'interroger le monde et l'environnement qui les entoure afin de prendre conscience des interconnexions et interdépendances des problématiques du développement durable auxquelles ils seront confrontés tout au long de leur vie professionnelle et de citoyen.

Description du cours / Contenu de la matière

Pour chacun des cours 1, 2 et 3, un temps sera consacré à la préparation du projet JSDD (identification du sujet, composition des groupes, préparation de la présentation devant le Comité développement durable). Programme prévisionnel à confirmer, sous réserve de modification :

COURS 1 : CONTEXTE, DÉFINITION ET ENJEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

- Définition du développement durable
- Les 3 piliers et les 4 principes du développement durable
- Les parties prenantes et les échelles du développement durable
- Historique de la prise en compte des enjeux de développement durable
- Un référentiel international et inclusif : les Objectifs de développement durable
- Présentation de la JSDD et du projet à mener

COURS 2 : LES DÉFIS DU DEVELOPPEMENT DURABLE, FOCUS : LE DÉFI ALIMENTAIRE

- Les racines des enjeux de développement durable actuels
- Les défis globaux du développement durable : bien-être des individus et développement de leurs capacités, économies justes et durables, systèmes alimentaires durables, énergies propres, développement urbain et périurbain, biens communs environnementaux.
- Focus : Les impacts économiques, sociaux et environnementaux de la Data sciences ou défi alimentaire

Composition des groupes et des sujets à aborder

• Développement durable et Data Sciences (x2), mobilité, biodiversité, urbanisme, santé, énergie, production, innovation, ou inégalités (économiques, sociales, de genre...)

COURS 3: DE NOUVEAUX MODÈLES À RÉINVENTER, DE NOUVELLES PRATIQUES À ADOPTER

- La théorie du Donut, Kate Raworth
- La croissance verte, la post-croissance, la décroissance ?
- L'économie circulaire, l'économie de la fonctionnalité
- Le rôle de l'entreprise (RSE)
- Préparation du projet et du pitch à présenter devant le Comité Développement durable

COURS 4 : PENDANT LE COURS : PRÉPARATION DU PROJET QUI SERA PRÉSENTÉ LORS DE LA JSDD

• Présentation du pitch du projet devant le comité développement durable de l'ENSAI

COURS 5/6/7 : PRÉPARATION DU PROJET QUI SERA PRÉSENTÉE LORS DE LA JSDD

Lors de la dernière séance, les étudiants seront amenés à présenter de manière détaillée leur projet afin de le tester auprès de la classe avant la JSDD et procéder à des ajustements qui pourront être nécessaires.

Contrôle des connaissances : la note finale sera la moyenne de

1/3 - Pertinence des notions mises en œuvre (cf. recherche bibliographique)

1/3 - Gestion de projet

1/3 - Forme - supports et ateliers

Prérequis : aucun

Langue d'enseignement : français



Conditions d'inscription : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 25

Références bibliographiques : une liste non exhaustive complétée lors des cours

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV10 - Semestre 2

GEOPOLITIQUES

Geopolitics

Cours: 21 heures

Enseignant: Ronan CHEREL, Professeur certifié d'histoire

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Les connaissances historiques et géopolitiques tendent à s'estomper au profit de disciplines plus techniques lorsqu'on poursuit un cursus scientifique. Pourtant, celles-ci restent essentielles pour saisir le monde dans lequel nous vivons, que ce soit pour expliquer les conflits locaux comme les rivalités stratégiques mondiales et les guerres à venir.

Compétences transversales ciblées

- Travail en équipe : gestion du temps, communiquer, faire comprendre une critique sans agresser, gestion de conflit, adapter son langage à un public
- Connaissance de soi et ses limites : sortir de sa zone de confort
- Innovation et curiosité intellectuelle : recherche d'information
- Conscience civique et sociétale : ouverture au monde
- Rigueur intellectuelle : responsabilité par rapport aux choix, capacité d'analyse et de contextualisation

Description du cours / Contenu de la matière

Dans ce cours, aucune connaissance n'est requise pour s'impliquer. Car l'apprentissage de la géopolitique passée et actuelle se fera par l'exercice vivant et ludique de la mise en situation : en comprenant comment les gouvernements procèdent à des choix, on saisit mieux le déroulement de l'histoire. Répondant aux exigences de rigueur comme de dynamisme, chaque séance, tant dans son contenu que son organisation, s'appuiera sur la participation active des étudiants inscrits qui se formeront à l'investigation en produisant des enquêtes sur les sujets de leur choix afin de décrypter l'actualité. Tous les points de vue seront ainsi pris en compte. Ce déroulement de cours, très démocratique et fondé sur une pédagogie de projet et répondant autant que possible aux demandes de chacun.

Prérequis: aucun

Les élèves se sentant mal à l'aise avec l'écriture en français auront autant de moyens et d'occasion de s'épanouir que ceux ayant des habitudes de rédaction.

Contrôle des connaissances

100% contrôles continus

Les enquêtes de chacun seront évaluées selon une grille de notation produite conjointement avec les élèves impliqués dans l'atelier. Il s'agira donc d'une évaluation de compétences validée par les élèves et par l'enseignant.

Langue d'enseignement : français



Conditions d'inscription : Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 25

Références bibliographiques

- Patrice Gourdin, *Manuel de géopolitique*, éd. Diploweb.com, 2015-2017
- Yves Agnès, Manuel de journalisme, La Découverte, 2015

INITIATION A L'ENTREPRENEURIAT - INTRAPREUNEURIAT

Introduction to entrepreneurship

Cours: 21 heures

Enseignant : divers intervenants Correspondant : Laurent TARDIF

Objectif pédagogique

- Définir l'entrepreneuriat sous différents aspects et connaître les étapes du processus de création d'entreprise
- Connaitre et expérimenter les principaux outils utilisés pour l'accompagnement de la création d'entreprise
- Tester ses propres qualités d'entrepreneur en développant un projet de création

Compétences transversales ciblées

- Connaitre ses valeurs et ses motivations
- Capacité à faire des choix et à les mettre en action
- Travail en équipe, travail en mode projet
- Créativité

Description du cours / Contenu de la matière

- Une pédagogie active : les séquences s'articulent autour d'un travail en sous-groupes (max. 6) autour d'une idée à transformer en projet.
- Un contact avec la réalité de la création avec plusieurs séquences avec des présentations de créateurs d'entreprises, dont des ex-ENSAIENS

Plan du cours :

- Elément de contexte, de cadrage sur l'entrepreneuriat, les différents profils d'entrepreneurs
- Le projet d'entreprendre : identité, valeurs, motivation.
- Comment transformer une idée en l'opportunité d'affaire ?
- Le besoin auquel on répond, la proposition de valeur.
- L'approche marketing, l'étude de marché, la concurrence, le positionnement
- Le business plan
- Le plan d'action et de communication. Le plan de financement

Prérequis : aucun

Contrôle des connaissances : Une soutenance orale sur la base d'un rapport écrit de quelques pages sur le projet de création

Langue d'enseignement : français



Conditions d'inscription : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 12

Références bibliographiques

Elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV07 - Semestre 2

MUSIQUE

Music

Cours: 30 heures

Enseignant : Benoît DELAUNE : Professeur agrégé de lettres modernes, musicien, docteur en littérature générale et comparée, auteur de textes théoriques sur les pratiques musicales du XXe siècle (musique concrète, musiques populaires,

collage/montage).

Correspondant : Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

L'objectif de cet atelier est de partir de la pratique d'un instrument par les élèves, de consolider les compétences préexistantes et d'acquérir, en groupe, de nouvelles capacités techniques et musicales, dans le but de construire une ou plusieurs œuvres musicales, en vue d'une ou plusieurs représentations publiques. Pour faire évoluer l'approche musicale qui doit découler de la pratique d'un instrument, nous nous appuierons sur une pratique réflexive de la musique, en groupe. A partir de la culture des élèves, du matériau musical qu'ils pourront fournir, nous essaierons de faire des liens avec la culture musicale dans un sens large, et de mettre en place une musicalité, basée sur l'écoute des autres, la capacité à produire un « discours musical » dans une entité de groupe, à construire une œuvre cohérente et diversifiée. Il faudra donc montrer des capacités à composer en groupe, improviser, mémoriser des structures, produire des arrangements, jouer sur la dynamique, les volumes, l'insertion dans un espace sonore, la mise en scène d'un spectacle musical. La pratique instrumentale pourra être si besoin complétée par des lectures et des éléments plus théoriques, touchant aux musiques savantes et populaires.

Compétences transversales ciblées

- Travailler en équipe, gérer du temps, communiquer des informations claires
- Dépasser de soi, se remettre en question, développer son engagement sur la durée
- Auto former, travailler sa créativité, rechercher de solutions, être force de proposition, prendre d'initiative
- Respecter des capacités de chacun,
- Etre responsable des choix effectués, améliorer sa capacité d'analyse

Contenu de la matière

Mise en avant de l'activité du groupe par des enregistrements réguliers.

Tenue éventuelle d'un carnet de bord des répétitions, des séances de l'atelier.

Réalisation collective présentée sous forme de spectacles, de représentations.

Prérequis

Curiosité, ouverture aux musiques populaires, savantes, mondiales.

<u>Pratique d'un instrument de musique</u>. Un niveau intermédiaire est requis. La lecture et le déchiffrage de partitions peuvent être un plus mais ne sont pas obligatoires. <u>L'élève doit posséder son instrument</u>.

Contrôle des connaissances

L'objectif de l'atelier doit être de fournir au moins une représentation dans un/des événements organisés par l'ENSAI.

L'investissement personnel hebdomadaire sera évalué. Surtout, la capacité à mener à bien le projet de représentation, la volonté de s'investir dans un collectif et de se mettre au service du projet musical seront essentiels.

Langue d'enseignement : français



Conditions d'inscription : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 15

Références bibliographiques

Elles seront données en cours et seront adaptées au parcours de « l'ensemble musical » créé par les élèves, en fonction des directions artistiques qui seront prises collectivement.

PHYSIQUE UNE SCIENCE APPLIQUÉE AUX ENJEUX SOCIÉTAUX, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX

Physics: An Applied Science with Social, Economic, and Environmental Stakes

Cours: 21 heures

Enseignant : à déterminer

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

La physique est une des sciences au cœur de la culture scientifique de notre société. À travers les différents thèmes abordés, l'étudiant aura un aperçu de cette culture, de son histoire, des transformations qu'elle a apportées et qu'elle est en mesure d'apporter. Une connaissance des phénomènes physiques, des lois universelles qui leur sont associées permet non seulement une réflexion plus approfondie de nombreux sujets mais encore une meilleure communication entre l'ingénieur statisticien et les ingénieurs des nombreux autres domaines. Même si la physique est notamment basée sur la mise en équation de phénomènes naturels et la résolution de problèmes rigoureusement mathématisés, l'objectif de ce cours est plus orienté vers la description de ces phénomènes, de la signification qu'on doit donner aux données chiffrées, de la maîtrise des ordres de grandeur, des incertitudes dues à la mesure ou au modèle. Dans un monde où des informations chiffrées surabondantes nous parviennent à un rythme effréné, comment les connaissances acquises en physique conduisent à s'interroger sur la pertinence de la précision afin de converser tout leur sens à ces informations ? Enfin, la physique peut aider le citoyen, fort de ses connaissances scientifiques, à affuter son regard critique, sur la valeur scientifique des informations, sur la pertinence de leur prise en compte, et à choisir de façon argumentée ce qui est à retenir et où la connaissance objective et rationnelle doit être distinguée de l'opinion et de la croyance.

Contenu de la matière

Le cours s'organise autour des six thèmes suivants :

Thème 1 : La mécanique, les mouvements, l'astronomie Thème 2 : Les défis énergétiques et environnementaux

Thème 3 : Les images et le son

Thème 4 : Les ondes et le transport de l'information Thème 5 : La relativité, la physique quantique

Thème 6 : Les transformations de la matière au service de l'Homme

Prérequis : aucun

Logiciels utilisés : AviMeca, SalsaJ et Regressi

Contrôle des connaissances : 100% contrôles continus

Langue d'enseignement : français

Conditions d'inscription : Cours est <u>ouvert et obligatoire uniquement</u> les élèves ingénieurs des filières Economie et STID, sur la 1^{ère} ou 2^{ème} année

Taille maximale du groupe : 20

Références bibliographiques

Des références bibliographiques seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

REALISATION CINEMA ET AUDIOVISUELLE

Movie and Audivisual Production

Cours: 21 heures

Enseignant: Nicolas BOUSQUET, Chef Opérateur et gérant de Grand Angle Production

Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif pédagogique

Ce cours d'ouverture a pour objectif de vous apprendre à réaliser un média vidéo (film, interview, bande démo, présentation, etc.), tout en respectant ses codes.

Compétences transversales ciblées

- Travailler en équipe, respecter des rôles, gérer du temps, communiquer des informations claires
- Dépasser de soi (acteur), développer sa capacité à incarner un autre, se rendre vulnérable, se remettre en question, développer son engagement sur la durée
- Auto former, travailler sa créativité, rechercher de solutions, être force de proposition, prendre d'initiative
- Respecter des capacités de chacun,
- Etre responsable des choix effectués, améliorer sa capacité d'analyse

Description du cours / Contenu de la matière

- Fondements historique du Cinéma et de l'Audiovisuel
- Découverte des bases de la vidéo : Caméras, Lumières, Son, Débits, Physique
- Travail d'écriture de scénario
- Prise en main du matériel vidéo
- Réalisation d'un média par groupe (5/6 étudiants), selon un projet à définir
- Technique de montage vidéo et Post-Production
- Mini-festival de court métrage pour présenter les projets réalisés au public de l'Ensai

Prérequis : aucun prérequis n'est nécessaire mais en revanche de la motivation et un engagement sur la durée sont primordiales pour la bonne tenue des projets.

Logiciels utilisés : VideoPad Video Editor (version gratuite)

Contrôle des connaissances

100% contrôles continus, la note finale se calcule ainsi :

1.	Une évaluation de 30 à 45 minutes sur les grandes lignes de l'histoire du cinéma, des termes et notions de base/essentiels	50%
2.	Participation et engagement dans le projet de réalisation du film.	50%

Langue d'enseignement : français



Conditions d'inscription : les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 20 personnes, divisées en groupe

Références bibliographiques

Elles seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

AUTRES ACTIVITES SEMESTRES 1 ET 2

TANDEM: ECHANGE LINGUISTIQUE

Tandem Linguistic Exchange

Cours/TD: 20h (10h en français, 10h dans l'autre langue étrangère convenue)

Enseignant: Divers intervenants Correspondant: Emily BURMEISTER

Objectif de la matière

Ce cours s'adresse à deux publics :

- élèves non francophones qui auront besoin d'améliorer leurs compétences en français à l'oral
- élèves francophones qui souhaitent renforcer leurs compétences linguistiques dans la langue de l'étudiant étranger.

Ils auront pris de l'aisance à l'oral et également profité de l'aspect culturel pendant cet échange linguistique.

Contenu de la matière

Cours qui se déroulent en autonomie entre deux élèves ; un élève en échange Erasmus et un élève francophone. Deux heures d'échange linguistique hebdomadaire pendant 10 semaines, avec une heure en français et une heure dans la langue étrangère. Chaque tandem est libre de choisir l'horaire, le lieu de rencontre, et surtout les thèmes à aborder.

Compétences transversales ciblées

- Communication : collaboration, l'écoute, communication interculturelle et en langue étrangères
- Connaissance de soi et ses limites : flexibilité, persévérance
- Innovation et curiosité intellectuelle : apprentissage en autonomie
- Conscience civique et sociétal : ouverture d'esprit, analyse des différences culturelles, compréhension interculturelle, conscience et respect pour la diversité

Prérequis

Être inscrit en cours de langue à l'Ensai. Le cours est aussi bien ouvert aux débutants qu'aux initiés.

Contrôle des connaissances

Chaque élève doit écrire un court bilan de chaque session dans la langue étrangère. Les bilans doivent résumer les thèmes traités, le vocabulaire et les expressions appris, et les impressions générales de l'échange culturel et linguistique.

Sous format électronique, les 5 premiers bilans seront à rendre après les 5 premières semaines, et les 5 derniers bilans en fin de semestre. Par la suite, un oral commun pour chaque tandem sera organisé en tant qu'examen final. Les élèves répondront en langue étrangère aux questions concernant le déroulement et le contenu des sessions ainsi que leurs impressions sur le progrès accompli.

La note finale se calcule ainsi:

- 50% basé sur le travail écrit (bilans niveau et effort)
- 50% basé sur l'oral commun en fin de semestre

La remise en retard des bilans sera pénalisée.

Les élèves qui suivent le tandem en plus des cours de langue optionnelle bénéficieront d'un point bonus sur leur note en langues.

Langue d'enseignement

Français (10h) et l'autre langue concernée (ex. anglais, allemand) (10h)

Références bibliographiques

Lewis, Tim, and Lesley Walker, eds. *Autonomous Language Learning in Tandem*. Sheffield: Academy Electronic Publications Limited, 2003.

PARTICIPATION AUX ACTIVITES ASSOCIATIVES

Participation in Student or Extra-Curricular Organizations

Correspondant: Emily BURMEISTER (dispense) et Laurent TARDIF (bonus)

Objectif

La participation à des activités associatives favorise l'ouverture d'esprit, le développement des relations personnelles et l'engagement collectif. De ce point de vue, l'école souhaite l'encourager, dans la limite d'un investissement compatible avec la réussite académique de l'élève qui reste bien évidemment la priorité.

1. Les activités associatives liées à l'école

La participation comme dirigeant ou membre du bureau d'une association de l'école peut donner droit à des **points bonus** qui s'ajoutent à la moyenne du semestre concerné.

La liste précise des bénéficiaires et le niveau du bonus sont fixés par la Direction des études, après concertation avec les associations concernées :

- en début d'année académique pour le semestre 1.
- en début d'année civile pour le semestre 2.

Pour bénéficier de ce bonus, les élèves doivent avoir une activité avérée au sein de l'association pendant le semestre concerné. La liste définitive des bénéficiaires est validée par le Directeur Adjoint des Études et le Département des Humanités avant chaque jury.

En plus de ce dispositif, des membres des associations de l'école, dont la liste et/ou les fonctions sont précisées en début d'année académique, peuvent bénéficier d'une prise en compte plus importante de leur engagement, afin de plus valoriser l'ouverture procurée par les activités concernées (comptabilité, organisation, prospection, communication, animation...).

Cette prise en compte supplémentaire consiste en <u>la dispense d'un cours d'ouverture par semestre</u>. Pour en bénéficier, les élèves concernés doivent faire remonter par le Président de l'association concernée une demande au Département des Humanités, puis en fin de semestre faire une présentation ou remettre un rapport d'activité détaillant les actions réalisées - à titre personnel - pour l'association. Ce rapport est noté par le Département des Humanités, qui en appréciera la forme et la richesse des actions entreprises pour l'école.

Hors cas de force majeure, si un élève ne remplit pas ses engagements et si son activité ne justifie pas la dispense, celle-ci est rétroactivement annulée. L'élève sera donc soumis au régime prévu dans le règlement de scolarité, c'est-à-dire qu'il devra donc composer sur deux cours d'ouverture (ou un cours de langue optionnelle) pour l'unité d'enseignement concernée.

2. Les autres activités associatives

La participation à des activités associatives dans un cadre hors scolaire peut aussi donner droit à des points bonus, voire à une dispense de cours d'ouverture.

C'est notamment le cas lorsque l'activité :

- traduit une compétence forte dans un domaine d'ouverture,
- valorise l'école,
- demande un investissement important.

Par exemple, la participation au *4L Trophy* ou au *Melting Notes Orchestra* peut entrer dans ce cadre, lorsque les dates sont compatibles avec la période d'examens ou de rattrapages de l'école.

Les élèves souhaitant en bénéficier doivent déposer une demande argumentée aux correspondants (le Directeur Adjoint des Études et le Département des Humanités).